

A woman with long brown hair, wearing a purple off-the-shoulder dress with a large backless opening, is sitting on a stone ledge outdoors. She is looking back over her shoulder towards the camera. The background shows a park-like setting with trees and a building in the distance under a clear blue sky. The ground is covered with fallen autumn leaves.

# Natacha Melkonian

**DEBUSSY SUITE  
BERGAMASQUE**

**RAMEAU SUITE  
EN LA**



CD-1643

# *A mon papa*

## **CLAUDE DEBUSSY - SUITE BERGAMASQUE** 18'37

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Prélude       | 4'36 |
| 2. Menuet        | 4'19 |
| 3. Clair de lune | 5'16 |
| 4. Passepied     | 4'17 |

## **JEAN-PHILIPPE RAMEAU - SUITE EN LA** 29'35

(tirée des **Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin**)

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 5. Allemande                      | 6'32 |
| 6. Courante                       | 3'45 |
| 7. Sarabande                      | 3'26 |
| 8. Les Trois Mains                | 4'16 |
| 9. La Fanfarinette-La Triomphante | 4'07 |
| 10. Gavotte et Six Doubles        | 7'13 |

## **Natacha Melkonian**, piano Steinway

Enregistrements réalisés avec le soutien et au Studio de la Haute Ecole de Musique de Genève en décembre 2018 (Debussy) et avril 2019 (Rameau)

Prise de son, mixage, montage, mastering : Samuel Albert

Photos : Couverture : Benjamin Degrève • Livret : Anaïs Nannini 2018-2019

Traduction anglaise : Rebecca Robertson





## **Natacha Melkonian**

Originaire de Bourgogne, elle découvre la musique à travers la passion de son papa qui lui fait commencer le piano à l'âge de 2 ans. Après ses études au CRR de Dijon dans la classe de Laure Rivierre, elle obtient sa licence d'interprète et son Diplôme d'Etat de professeur de piano au Pôle d'enseignement supérieur de Bourgogne. Elle poursuit ses études pianistiques à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Par la suite, elle continue de se perfectionner auprès de François Chaplin et Bernard d'Ascoli, et bénéficie des conseils d'Anne Queffélec. Toujours désireuse de progrès et de rencontres, elle poursuit à la Haute Ecole de Musique de Genève durant deux Masters dans la classe de Cédric Pescia.

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, elle participe au concert donné salle Pleyel en février 2010, parrainé par Anne Queffélec et retransmis sur France 3 lors de l'émission «Un été avec Chopin» présenté par Pierre Arditi. Elle

est sélectionnée sur audition pour prendre part à la saison Jeunes Talents 2015-2016 et se produit à cette occasion à l'auditorium du Petit Palais à Paris. En février 2018, elle partage la scène dans un récital à deux pianos avec le pianiste Gaspard Dehaene. Elle est régulièrement invitée à se produire dans sa région natale, notamment au théâtre de Châtillon-sur-Seine, ou au Festival des Musicales en Folie de Fontaine-lès-Dijon.

Passionnée de musique romantique, elle choisit néanmoins pour ce premier CD deux autres de ses amours musicales : Debussy et Rameau.

## **Claude Debussy Jean-Philippe Rameau**

Deux mondes bien différents, dans lesquels je me retrouve pourtant. Mon attirance pour la musique de Rameau s'est créée au clavecin, assez tardivement dans mes études. J'y ai découvert les joies de l'improvisation baroque de par l'ornementation et le sentiment de liberté que cela procure. De plus, la délicatesse du toucher au

clavecin mais aussi la précision digitale que cela implique m'ont tout de suite convenu. Retrouver cette sensation au piano a été un espace de recherche excitant, tant sur le plan technique que musical.

Mon admiration pour la musique de Debussy a quant à elle toujours été présente. Le Clair de Lune a bercé mes nuits d'enfant et fait grandir mes rêves. Aimant beaucoup la poésie, la peinture, l'art en général, il me paraît toujours difficile de ne penser Debussy qu'en musique. Et c'est bien toute cette palette de couleurs, de mots et de beauté qui attise la curiosité et l'envie de travailler ses œuvres.

Ces deux suites proposent une variété de tons, de caractères et de sentiments qui permettent à l'interprète de s'exprimer de toutes les manières possibles, de faire ressentir toutes ses humeurs et de laisser une grande place à l'imagination. Ainsi, la joie, la nostalgie, la danse, le chant, la malice, les caprices et la fierté ont su trouver leur place dans ma manière d'aborder ces œuvres. Rien de dramatique

ici, il est bon parfois de se créer des moments de sérénité et de bonheur dans ce monde de plus en plus enclin à la violence et au superflu, laissant si peu de place à l'émerveillement.

Vous souhaitant une belle écoute, c'est un grand plaisir de partager avec vous mes petits bonheurs.

La **Suite Bergamasque** fut composée vers 1890 mais ne sera pas publiée avant 1905. Le terme bergamasque désigne à l'origine une danse du 16<sup>ème</sup> siècle de la région de Bergame, au Nord de l'Italie. Elle deviendra plus tard très liée à la Commedia dell'Arte. Paul Verlaine s'inspirera de cette tradition pour ses Fêtes galantes, et Debussy de ses textes pour la composition d'un bon nombre de mélodies, dont deux versions de « Clair de lune ». Œuvre de jeunesse, cette suite témoigne déjà d'une grande modernité, surtout en ce qui concerne l'harmonie. Chaque mouvement est une invitation au voyage, un spectacle charmant et enivrant, une rencontre mystérieuse et merveilleuse.



*Votre âme est un paysage choisi  
Que vont charmant masques et  
bergamasques*

*Jouant du luth et dansant et quasi  
Tristes sous leurs déguisements fan-  
tasques.*

*Tout en chantant sur le mode mineur  
L'amour vainqueur et la vie opportune,  
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur  
Et leur chanson se mêle au clair de lune,*

*Au calme clair de lune triste et beau,  
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres  
Et sangloter d'extase les jets d'eau,  
Les grands jets d'eau sveltes parmi les  
marbres.*

Verlaine – Clair de lune (1869),  
Fêtes galantes

La **Suite en la** de **Rameau** fait partie, avec la Suite en sol, du Troisième livre de pièces de clavecin, dont le titre exact est Nouvelles suites de pièces de clavecin. Publié en 1728, ce sera le dernier recueil pour clavecin seul édité par Jean-Philippe Rameau.

Cette suite débute par la trilogie de danses **Allemande-Courante-Sarabande**, très traditionnelle, mais

dotée d'une belle richesse harmonique et d'une grande expressivité. Elle se poursuit avec des pièces de caractère aux titres évocateurs: avec **Les Trois Mains**, Rameau donne l'illusion d'une troisième main au piano par un jeu de croisements de mains. **La Fanfarinette** est une pièce tout en simplicité, mais dotée d'un grand charme, insouciant et malicieuse. **La Triomphante** contraste avec son élan fier et dynamique, faisant honneur à son titre. Une fin digne d'un bouquet final avec la **Gavotte et ses Six Doubles** aussi pétillants que virtuoses.

Chacune de ces pièces demande une grande créativité d'expressions, de mouvements, tel un ballet dont chaque scène serait jouée par un personnage différent et bien caractérisé. Ainsi Rameau l'exprime-t-il dans sa préface:

«[...] quand on possède une pièce, on en saisit insensiblement le goût, et bientôt on en sent le vrai mouvement.»

## **Natacha Melkonian**

Born in the French Burgundy region, Natacha inherited her father's passion for the piano and began to play piano at the age of two. After studying at the Dijon Conservatoire in Laure Rivierre's class, she obtained both a degree in performance and her state diploma as a piano teacher at the Burgundy Pôle d'enseignement supérieur. She continued her piano studies at the Ecole Normale de Musique in Paris.

Going on to hone her skills with François Chaplin and Bernard d'Ascoli and sought advice from Anne Queffélec. Still eager to progress in her field and to meet other musicians, Natacha went on to continue her studies with the famous concert pianist Cédric Pescia obtaining two Masters degrees at the Haute Ecole de Musique in Geneva, Switzerland.

As part of the bicentenary of the birth of Frédéric Chopin, she participated in the concert given at the Salle Pleyel in February 2010. The concert was sponsored by Anne Queffélec and

broadcast on France 3 during the program „Un été avec Chopin“ (A summer with Chopin) presented by Pierre Arditi. Natacha won auditions to take part in the Young Talents 2015-2016 season, giving her the opportunity to perform at the auditorium of the Petit Palais in Paris. In February 2018, she shared the stage with pianist Gaspard Dehaene in a 'two-piano' recital. Invitations are regularly extended to Natacha to perform in her native region, notably in Châtillon-sur-Seine and the Festival des Musicales en Folie in Fontaine-lès-Dijon amongst other venues.

Passionate about romantic music, Natacha has chosen to present two of her favourite composers for this first album: Debussy and Rameau.

## **Claude Debussy Jean-Philippe Rameau**

I find myself totally in two completely different musical styles.

My attraction to Rameau's music started quite late in my studies, on the harpsichord; there I discovered the joy of baroque improvisation through





ornamentation and the feeling of freedom that it provides. In addition to this new-found freedom, the delicacy of the touch on the harpsichord and the precision that it requires immediately suited me. Rediscovering this feeling at the piano has been an exciting research area, both technically and musically.

My admiration for Debussy's music has always been present. As a child, I was often rocked to sleep to the sound of Clair de lune which would set off my imagination for a night full of good dreams. As someone very fond of poetry, painting, art in general, it is difficult for me to think of Debussy as only music. It is the wholesome palette of colours, words and beauty that aroused my curiosity and gave me the desire to perform his works.

These two suites offer a variety of tones, characters and feelings that allow the performer to express themselves; lending them the possibility to convey all of their moods and to leave plenty of room for the imagination. Thus, joy, nostalgia, dance, song,

mischief, whimsy and pride have found their place in my way of approaching these works. There is nothing dramatic here. Sometimes it is good to create moments of serenity and happiness in this world increasingly marked by violence and the superfluous, leaving so little room for wonder.

Happy listening! It is an enormous pleasure to share these treasures with you.

The **Bergamasque Suite** was composed c. 1890 but was not published until 1905. The term Bergamasque originally refers to a 16th century dance from the Bergamo region in northern Italy. It would later become closely linked to the Comedia Dell'Arte. Paul Verlaine drew inspiration from this tradition for his Fêtes galantes, and Debussy from his texts; for the composition of a number of melodies, including two versions of „Clair de lune“. A youthful work, this suite already bears witness to great modernity, especially in terms of harmony. Each movement is an invitation

to travel, a charming and intoxicating spectacle, a mysterious and wonderful encounter.

*Your soul is as a moonlit landscape fair,  
Peopled with maskers delicate and dim,  
That play on lutes and dance and have  
an air*

*Of being sad in their fantastic trim.*

*The while they celebrate in minor strain  
Triumphant love, effective enterprise,  
They have an air of knowing all is vain,-  
And through the quiet moonlight their  
songs rise,*

*The melancholy moonlight, sweet and  
lone,*

*That makes to dream the birds upon  
the tree,*

*And in their polished basins of white  
stone*

*The fountains tall to sob with ecstasy.*

Verlaine – Clair de lune (1869)  
Fêtes galantes

**Rameau's Suite in A**, together with the Suite in G, is part of the Third book of Harpsichord Suites (Nouvelles suites de pièces de clavecin). Published in

1728, this was the last collection for solo harpsichord, published by Jean-Philippe-Rameau.

The Suite begins with the **Allemande-Courante-Sarabande** traditional dances endowed with a beautiful harmonic richness and great expressiveness. It continues with 'character' pieces each with an evocative title: with the **Les Trois mains** (the three hands), Rameau gives the illusion of a third hand on the piano by asking the performer to cross hands. **La Fanfarinette** is a simple piece, but dusted with carefree charm and mischievousness. **La Triomphante** contrasts with its proud and dynamic enthusiasm, honouring its title. An end worthy of a final bouquet, with **Gavotte et ses Six doubles** and its virtuosity. Each of these pieces requires great creativity, movement and expression, like a ballet, each scene is played by a different character. Thus Rameau expresses in his preface:

„[...] when you own a piece, you imperceptibly grasp its taste, and soon you feel its real movement.“ (Trans.)



CLAUDE DEBUSSY

Suite berg