

Chorale du Brassus

L'envolée




GALLO
CD-1567

La Chorale du Brassus *s'envole avec vous*



Prêt pour le décollage? Une fois de plus, la Chorale du Brassus nous offre le fruit de sa passion. Une expérience musicale enrichie par le Geneva Brass Quintet. Le mariage des voix et des cuivres est l'accomplissement d'une nouvelle et enrichissante collaboration.

Il réunit aussi l'immense talent de François Margot, notre pianiste attitré et vice-directeur de la Chorale, et celui de Michel Tirabosco, dont les notes de sa flûte de pan s'envolent sur un air de Verdi.



© Brigitte Besson

« Le futur appartient à ceux qui croient
à la beauté de leurs rêves »

Eleanor Roosevelt

C'est notre profonde conviction et un chaleureux
merci, cher public et amis de la Chorale, de nourrir
ce beau rêve avec nous !

Stanislava Nankova

notre directrice de «chœur»

Bulgare d'origine, Stanislava étudie le piano et l'accordéon au conservatoire de sa ville natale, Dobrich, avant d'obtenir son diplôme de maître de musique au Conservatoire de Plovdiv. Ses études achevées, elle retourne à Dobrich et travaille comme professeur de musique, directrice adjointe d'un chœur de femmes, fondatrice d'un ensemble vocal de dix chanteurs et surtout lauréate de nombreux prix internationaux.

Sa passion pour le chant choral lui donne le courage, en 1999, de quitter son pays pour venir en Suisse. Objectif : étudier la direction chorale au Conservatoire de Musique de Genève.

Elle se retrouve alors élève de Michel Corboz, chef de chœur, chef d'orchestre et enseignant. Une collaboration qui porte ses fruits : Stanislava obtient son diplôme de chef de chœur en 2002 puis, en 2007, un diplôme d'enseignement de la théorie, avec un travail de mémoire sur le chant byzantin. De 2008 à 2010, elle occupe un poste d'assistante au Conservatoire de Musique de Genève, avec un projet de recherche inter-académique, toujours sur le chant byzantin.



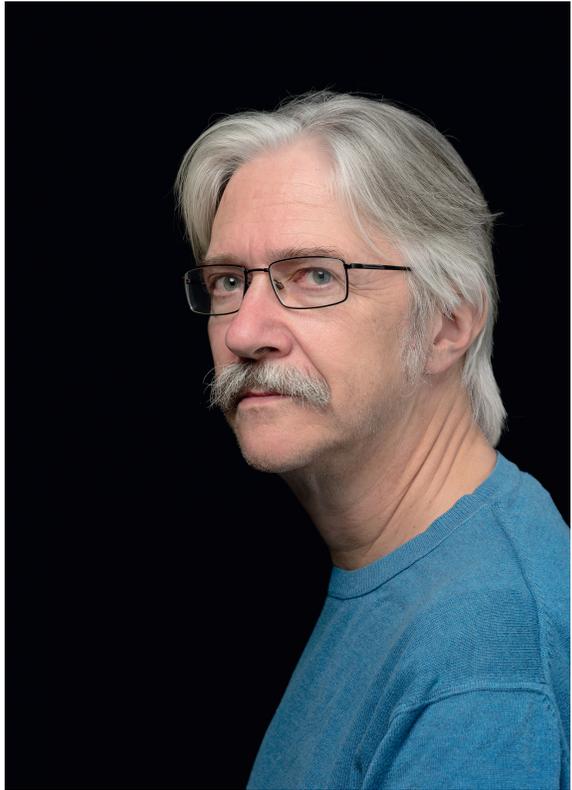
Stanislava ne cesse jamais de se former. En 2013, elle décroche encore un Master en Musicologie à l'Université de Genève, puis part à Londres se perfectionner en direction d'orchestre auprès de Peter Broadbent.

Depuis septembre 2015, la Chorale du Brassus a l'honneur d'être dirigée par Stanislava Nankova. Outre notre chorale, elle dirige deux autres chœurs : le Liederkranz-Concordia, au répertoire lyrique, et le Chœur de la Madeleine, au répertoire d'œuvres sacrées.

Comment comprendre qu'une musicienne au parcours si riche trouve du plaisir à travailler avec les chanteurs d'une petite combe ?

« Le travail avec les non professionnels est beaucoup plus gratifiant. Il conduit à un échange émotionnel d'une autre nature »

Les choristes du Brassus peuvent témoigner de la force de ce partage...



© BCU

François Margot

pianiste et directeur adjoint

François Margot est notre infatigable et valeureux accompagnateur depuis le début des années 80, et directeur adjoint depuis 2016.

Né en 1955, il fait sa première apparition en public à 11 ans. Pianiste, organiste, compositeur, chef de chœur, c'est un véritable équilibriste des claviers.

Il nous connaît si bien qu'il arrive, par une pirouette, à nous suivre mais surtout à nous «rattraper» quand le besoin se fait sentir et cela se produit parfois, avouons-le...

Il est aussi à l'aise en tant qu'accompagnateur et répétiteur de stars de la peinture de Barbara Hendricks ou Gilles Cachemaille, que d'un chœur de pointe ou d'une vaillante chorale villageoise.

Il saute avec une incroyable facilité du répertoire d'Elvis Presley à une interprétation d'un concerto de Chopin ou à la direction «du son très chaud des copains»...

Il est devenu, bien sûr, l'ami de tous les choristes, grâce à sa gentillesse, sa disponibilité, sa virtuosité et sa patience infinie.

Geneva Brass Quintet

une collaboration cuivrée



© Blaise Glauser

À l'image du célèbre « couteau suisse », le Geneva Brass Quintet (GBQ) est une formation de musique de chambre aux multiples talents. Créé en 2001, il réunit des musiciens tous détenteurs d'un master de la Haute École de Musique de Genève.

Sa sonorité chaleureuse et délicate se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une ballade de Cosma, en passant par une traditionnelle sonnerie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue ou un big band, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan, ou même une harpe.

Le GBQ aime défendre les œuvres de compositeurs suisses et commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire. L'ensemble exporte d'ailleurs fréquemment la culture helvétique à l'international. Chine, Mexique, Afrique du Sud, Espagne, Corée du Sud ; il a déjà posé ses valises sur la plupart des continents.

L'ensemble a rejoint la Chorale du Brasseur pour réaliser ce CD en y apportant des notes cuivrées qui sauront vous séduire.



© Clément Rousset

Michel Tirabosco

soliste à la flûte de pan

Né à Rome, il grandit dans une famille d'artistes et commence la flûte de pan à l'âge de sept ans.

À 20 ans, fait exceptionnel, il est le premier à obtenir avec sa flûte de pan un certificat de flûte traversière, avec félicitations du jury. Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Genève et obtient un diplôme de Culture Musicale ainsi que le prix du Conseil d'État. Il joue son premier concerto avec orchestre symphonique à 16 ans. Dès lors, il commence une carrière de soliste à travers le monde entier.

Pour les choristes du Brassus, la rencontre avec ce virtuose restera un moment inoubliable : l'entendre en solo est déjà un immense plaisir, mais chanter un air de Verdi à ses côtés, voilà une expérience gravée dans la mémoire de chacun d'entre nous. Une très rare alchimie entre le son de la flûte de pan et les voix, dont ce disque témoigne. Pour nous tous, Michel est désormais un frère en musique !

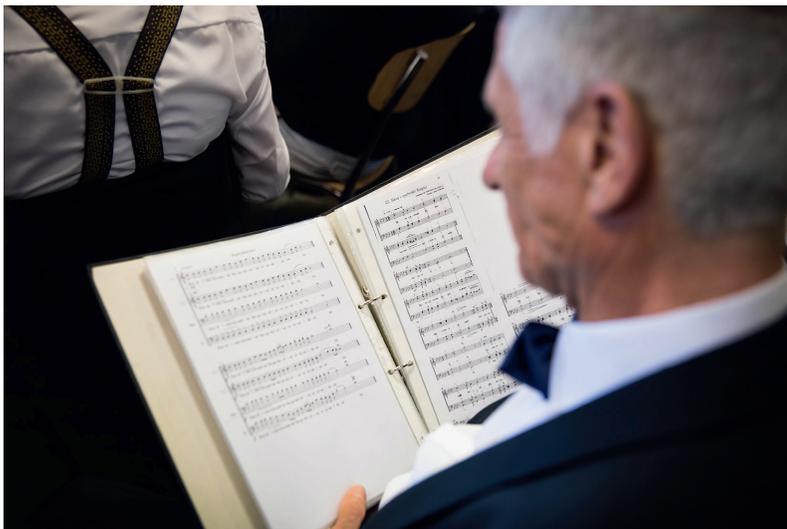


Illustration : Clayton-Maurice Turner – Graphisme : stidesign.ch

© Brigitte Besson



Ingénieur du son :
Jean-Claude Gaberel
www.jcgaberel.ch

www.choraledubrassus.ch