



CD-1615

Œuvres pour guitare
Works for guitar
Obras para guitarra

Dominique
PHILLOT



Ce disque est le reflet de mon évolution musicale au cours de ces dernières années. En 2010, j'ai changé de vie. J'ai mis fin à mon activité de professeur que j'exerçais depuis 35 ans pour me consacrer à la préparation de mes concerts et à la composition. J'ai d'abord écrit une première étude, Salamanca, m'étant installé dans cette région d'Espagne, et commencé la suite Micro-Climats.

De 2011 à 2013, lorsque je vivais dans la Mancha, j'ai composé trois autres études, Bénarès, Verkohiansk et Brasilia. Habana fut écrite à Cuba lors d'un bref séjour dans l'île pour y donner un concert.

Si Micro-Climats était influencée par l'Ecole de Vienne, les études sont des pièces de nature guitaristique. Le souvenir de Villa-Lobos, Brouwer ou Piazzolla habite cette musique. Quant à Bénarès, elle est basée sur un mode indien.

D'Un Monde à l'Autre est une œuvre écrite en souvenir de mon père, l'organiste et compositeur Georges Phillot. S'y trouvent des procédés d'écriture chers à Olivier Messiaen. J'ai écrit cette pièce lorsque je vivais à Perpignan.

Les Variations Webern sont basées sur un thème du compositeur viennois. L'inspiration y est essentiellement sérielle.

Carillon Provençal est une œuvre spectrale. Un hommage à ces compositeurs de la fin du vingtième siècle que furent par exemple Murail ou Radulescu. La pièce fut également écrite en France.

Woodstock Fantasy fait référence au fameux festival pop de 1969. Un grand moment de la musique du vingtième siècle. La pièce est dédiée au guitariste de jazz Larry Coryell qui exerça une grande influence sur moi dans les années 70. La partie finale, Western Song est un clin d'œil aux grands espaces nord-américains qui me sont chers. L'œuvre fut composée récemment à Valencia.

Dominique Phillot

This disc reflects my musical evolution over the past few years. In 2010, I changed my life, putting an end to a 35-year teaching career in order to devote myself to the preparation of my concerts and to composition. I initially wrote a first etude, Salamanca, having moved to that region of Spain, and began the suite Micro-Climats. From 2011 to 2013, whilst living in La Mancha, I composed three more etudes: Bénarès, Verkhoviansk and Brasilia. Habana was written in Cuba during a brief stay on the island where I was giving a concert.

Although Micro-Climats was influenced by the Second Viennese School, the etudes are pieces of a guitar nature. This music is imbued with the memory of Villa-Lobos, Brouwer and Piazzolla. As for Bénarès, it is based on an Indian mode.

D'Un Monde à l'Autre is a work written in memory of my father, the organist and composer Georges Phillot. In it are found writing methods of which Olivier Messiaen was fond. I wrote this piece whilst living in Perpignan.

The Webern Variations are based on a theme by the Austrian composer, and the inspiration is essentially serial.

Carillon Provençal is a spectral score in homage to those composers of the late 20th century who were, for example, Murail or Radulescu. The piece was also written in France.

Woodstock Fantasy refers to the famous 1969 rock festival, a great moment in the music of the 20th century. The piece is dedicated to jazz guitarist Larry Coryell who exerted a great influence on me in the '70s. The final part, Western Song, is a veiled reference to the vast open spaces of North America of which I am particularly fond. The work was recently composed in Valencia.

Dominique Phillot
Translated by John Tyler Tuttle

Este disco es el reflejo de mi evolución musical durante estos últimos años. En 2010 he puesto fin a un periodo de 35 años como profesor de guitarra debido a que quería consagrarme a la preparación de mis conciertos y a la composición.

He empezado escribiendo un primer estudio: „Salamanca“ porque vivía en esta región de España. También escribí el inicio de la suite „Micro-climats“.

Del 2011 al 2013, viviendo en La Mancha, he compuesto tres estudios más: „Bénarès“, „Verkohiansk“ y „Brasilia“. „Habana“ fue escrita en Cuba a la ocasión de una estancia en la isla, cuando fui invitado a dar un concierto en esta ciudad.

„Micro-climats“ es una obra influenciada por la escritura serial. Los estudios son piezas del género guitarrístico, ahí encontramos la influencia de compositores tales como Villa-Lobos, Brouwer o Piazzolla. „Bénarès“ está basada en un modo indio.

D'Un Monde à l'Autre fue escrita en el recuerdo de mi padre, el organista y compositor suizo Georges Phillot. En esta pieza utilizo técnicas de escritura típicas de Olivier Messiaen. Esta obra fue compuesta durante mi estancia en Perpignan.

Las „Variations Webern“ están basadas en un tema del compositor vienés. La inspiración a la hora de escribir esta pieza es esencialmente serial. „Carillon Provençal“ es una obra espectral, un homenaje a compositores del final del siglo XX como Murail o Radulescu. Esta pieza es parte de las composiciones que llevé a cabo durante mi periodo francés.

„Woodstock Fantasy“ recuerda al famoso festival pop de 1969, un gran momento de la música popular del siglo XX. La pieza está dedicada al guitarrista de jazz Larry Coryell, quién fue mi gran influencia en los años 70. La segunda parte: „Western Song“ hace referencia a mis amados „grandes espacios“ norteamericanos. La obra ha sido compuesta recientemente en Valencia.

Dominique Phillot

Traducción : Pablo Phillot Molina