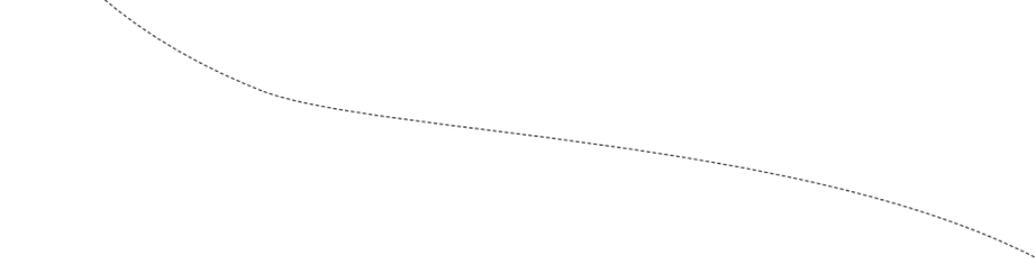




3 + 3 Jazz autour de Ravel



Compositeur et percussionniste né en 1971 à Vancouver (Canada), Jérôme Berney a grandi à Lausanne (Suisse). Le piano à 7 ans, la batterie à 10, une mère à l'Ensemble Vocal de Lausanne, la passion du jazz dès l'adolescence, et la lecture aussi...

Aujourd'hui, Jérôme Berney crée des assemblages, des métissages, entre jazz, classique, musiques du monde et poésie, provoquant des rencontres inédites entre chœurs classiques et instrumentistes de tous horizons, à l'instar de son oratorio africain « Reine Pokou » (2017), de son oratorio de Pâques orientalisant « Equinoxe » (2022), ou des tableaux écrits pour la Fête des Vignerons 2019 — une tradition classée au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco —, dont il a été l'un des trois compositeurs.

En 2008, il a fondé l'ensemble « 3+3 », associant un trio classique et un trio jazz, et créant une sorte de dialogue entre de grands compositeurs du XX^e siècle (Ravel, Martin, Fauré, Chostakovitch) et des irruptions jazz de son cru.



Discographie

Chez VDE-Gallo

3+3. Jazz autour de Ravel

pour trio classique et trio jazz

Gallo CD-1655, 2021

je t'aime la terre

7 chants de la Fête des Vignerons 2019

pour chœur a cappella, piano et percussion

Gallo CD-1626, 2020

Fête des Vignerons 2019

Le spectacle. Enregistrement live

pour chœur et diverses formations instrumentales

Gallo CD-1612-1613, 2019

3+3. Jazz autour de Frank Martin

pour trio classique et trio jazz

Gallo CD-1330, 2010

Chez d'autres diffuseurs

Blue Flower Songs

pour chœur et trio jazz

Unit Records 4744, 2017

3+3. Jazz autour de Gabriel Fauré

pour trio classique et trio jazz

Revue Oblique, 2012

Suite mordorée

pour trio jazz

RecRec et Nocturne, 2005

Espèces d'espaces

pour trio jazz

RecRec et Nocturne, 2002

Rêveries

pour quartet de jazz

Plainisphere, 1998