

4 titres intimistes et éclectiques

Sing the love!

Geneviève Michel



## Table des matières

1. Le chevalier Michaël 4'31" p. 3
2. Mon cœur, mon enfant 4'14" p. 5
3. I sing him lullabies (Everything is all right) 5'27" p. 7
4. Quand je dors contre vous 6'06" p. 10
5. Mon cœur, mon enfant (instrumental, version longue) 4'31" p. 12
6. Le chevalier Michaël (instrumental) 4'31" p. 13
7. I sing him lullabies (Everything is all right) (instrumental) 5'27" p. 13
8. Mon cœur mon enfant (instrumental, version courte) 4'14" p. 14
9. Quand je dors contre vous (instrumental) 6'06" p. 14
10. Les 13 instruments anciens reconstitués par des luthiers,  
avec lesquels le groupe valaisan **CORNEVIELLE** joue et improvise p. 15
11. Biographie de Geneviève Michel p. 22
12. Remerciements p. 23

**Enregistrement, mixage, mastering:**  
**Taurus Recording Studio**  
34 ch. des Platières CH-1219 Le Lignon  
+41(0)22 796 52 18 [info@taurus-studio.com](mailto:info@taurus-studio.com) [www.taurus-studio.com](http://www.taurus-studio.com)

**Peintre: Ava**  
<https://www.instagram.com/ava.n.art/>

**Geneviève Michel:**  
[www.genevievemichel.ch](http://www.genevievemichel.ch) [genevievemichel@bluewin.ch](mailto:genevievemichel@bluewin.ch)

Disques VDE-GALLO, route d'Oppens 9, CH-1407 Bioley-Magnoux  
Tél. +41 (0)21 312 11 54 • Fax +41 (0)21 312 11 34  
[vdegallo.com](http://vdegallo.com) • [info@vdegallo.com](mailto:info@vdegallo.com)

## 1. Le chevalier Michaël 4' 31"

En hommage aux musiciens de **CORNEVILLE** et à leur amour de la musique ancienne, médiévale et celtico-provençale. Ces musiciens suisses valaisans excellent à jouer sur des copies d'instruments de différentes époques de l'Antiquité, du Moyen Age et de la Renaissance.

En hommage aussi aux femmes-chevaliers de notre temps et à ceux qui les inspirent.

### Texte de la chanson :

Comment ce damoiseau-là  
Pouvait-il s'enamourer  
D'une pauvre-telle que moi  
Qui ne saura lui donner  
Le sang bleu de la noblesse  
Un cœur de princesse  
Je vous aime je vous aime je vous aime Michaël  
La semence de notre amour atteindra la joie du ciel

Courageux et téméraire  
Il accompagne à la guerre  
Son châtelain bon Seigneur  
Et sortant en grand vainqueur  
Michaël mon chevalier  
Viendra m'épouser  
Je vous aime je vous aime je vous aime Michaël  
La semence de ma vie fécondité maternelle

De la vérité mon prince  
Sera toujours Défenseur  
Jamais personne il n'évince  
Michaël il est sans peur  
Sans reproche mon chevalier  
Des petits l'allié  
Je vous aime je vous aime je vous aime Michaël  
La justice avec la paix toujours à l'honneur fidèle

Michaël preux chevalier  
Viendra à bout des puissants  
C'est en combat singulier  
qu'il défait les arrogants  
Il écoute les sans voix  
Fait régner le droit  
Je vous aime je vous aime je vous aime Michaël  
La lignée de notre amour portera les dons du ciel

**Texte :** Geneviève Michel et son époux.

**Musique :** Michel Oguey Bonvin.

**Musiciens :**

**Laurentius Cazan**, violoncelliste, joue entre 3 et 6 parties de violoncelle, de la plus grave à la plus aiguë.

**GRUPE CORNEVILLE**, lyre gauloise, harpe romane dite harpe angélique, luth Renaissance à 8 chœurs, psaltérion en écu reconstitué d'après une

sculpture du <sup>xiv</sup><sup>e</sup>, gemshorns soprano, alto, ténor et basse, guitare, small pipe qui est une petite cornemuse de salon, tambourin à cordes, cromorne. C'est avec ces 12 instruments qu'ils interprètent une musique composée à leur intention et qu'ils improvisent.

**Michel Oguey**, guitare.

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

## **2. Mon cœur mon enfant 4' 14"**

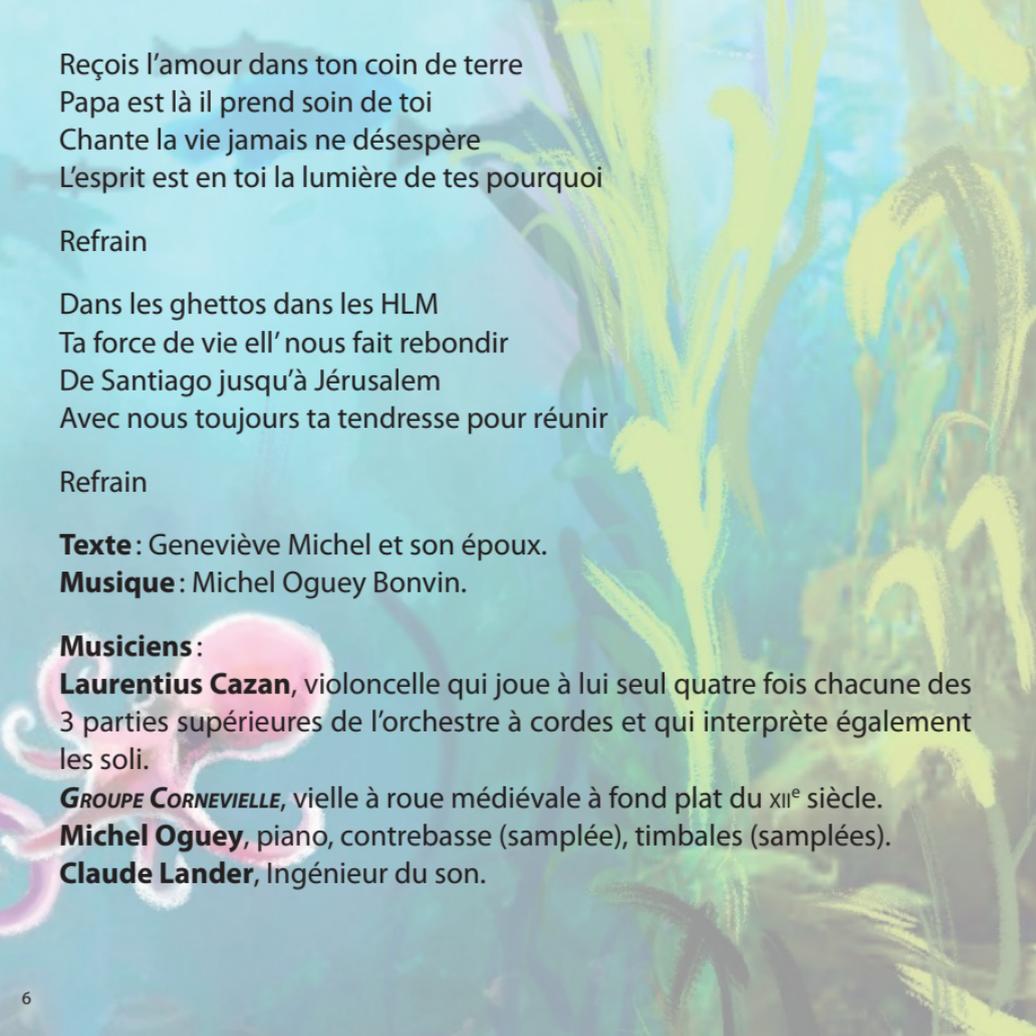
Cette musique a été écrite en hommage à Jean-Sébastien Bach (1685-1750) avec une ritournelle écrite dans le style du compositeur.

### **Texte de la chanson :**

Donner la vie bercer un enfant  
Et jour après jour le regarder grandir  
Sans condition l'aimer infiniment  
Marcher vers demain sur la voie de son devenir

### **Refrain**

Viens prends le temps reçois la paix  
Ta vie est née en moi  
Mon cœur mon enfant je te prends par la main  
Chante la joie d'aimer  
Fleur de mon jardin  
Nos espoirs sont en toi  
Va vers ton chemin



Reçois l'amour dans ton coin de terre  
Papa est là il prend soin de toi  
Chante la vie jamais ne désespère  
L'esprit est en toi la lumière de tes pourquoi

Refrain

Dans les ghettos dans les HLM  
Ta force de vie ell' nous fait rebondir  
De Santiago jusqu'à Jérusalem  
Avec nous toujours ta tendresse pour réunir

Refrain

**Texte :** Geneviève Michel et son époux.

**Musique :** Michel Oguey Bonvin.

**Musiciens :**

**Laurentius Cazan**, violoncelle qui joue à lui seul quatre fois chacune des 3 parties supérieures de l'orchestre à cordes et qui interprète également les soli.

**GRUPE CORNEVIELLE**, vielle à roue médiévale à fond plat du XII<sup>e</sup> siècle.

**Michel Oguey**, piano, contrebasse (samplée), timbales (samplées).

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

### **3. I sing him lullabies (Everything is all right) 5' 27"**

En hommage à la jeunesse et à ses goûts et pour tous les amateurs de musique disco et rock. Pour une envolée de joie, cette musique saura nous donner le punch dont nous avons besoin.

#### **Texte de la chanson :**

A. Introduction (instrumental)

B. It's all right it's all right everything is all right  
It's all right it's all right everything is all right

A. Refrain :

I need that you love me  
To give life to a child  
I sing him lullabies  
Love him eternally  
I will be very kind

C. Singing to him softly  
Walking with him tomorrow  
And looking at the sky

C. Yes I know where to go  
In the way of goodness  
The way of tenderness

D. Instrumental

C. The peace day after day  
You are in our midst  
Your destiny your way  
C. At your feet a candle  
You shall sing with your Dad  
And You shall dance with me

B. It's all right it's all right everything is all right  
It's all right it's all right everything is all right

A. Refrain :  
I need that you love me  
To give life to a child  
I sing him lullabies  
Love him eternally  
I will be very kind

C. When I hear your crying  
I am not without hope  
Be quiet, my beating heart  
C. When I feel your breathing  
My champion he's awake  
And again he can start

D. instrumental

C. You can't do it alone  
But Mom and Dad are there  
And we remove the stone  
C. We make it together  
Of you we shall take care  
We love you forever

A. It's all right it's all right everything is all right  
It's all right it's all right everything is all right

B. Refrain :  
I need that you love me  
To give life to a child  
I sing him lullabies  
Love him eternally  
I will be very kind

Coda

E. Instrumental

A. It's all right it's all right everything is all right  
It's all right it's all right everything is all right

**Texte :** Geneviève Michel et son époux.

**Musique :** Michel Oguey Bonvin avec l'inspiration de ses élèves de musique qui avaient créé le groupe Weiss dans le cadre d'un projet

de voyage d'étude à Berlin: Daniela, Nicolas, David, Constantin, Leana, Mickaël, Greg, Alexandre, Esra, Florent, Cédric, Erton, Florence, Noémy, Mélanie, Timothée, Mike, Emanuel, Jean-Nicolas, Mimoza et Yann.

### **Musiciens:**

**Claude Lander**, solo de guitare improvisé au synthétiseur.

**Michel Oguey**, synthétiseurs.

**Benjamin Rudi**, dit **Ben**, Ingénieur du son.

## **4. Quand je dors contre vous 6' 06"**

Quand je dors contre vous

Quand je danse avec vous

Quand je ris avec vous

C'est le ciel qui s'avance vers moi

C'est la lune qui soutient mes pas

Alléluia

Quand vous me souriez

Quand vous me regardez

Quand vous vous indignez

C'est le soleil qui brille dans mes yeux

C'est ma terre qui donne son feu

Alléluia

Refrain

Quand dix mille fleuves déverseraient leurs eaux

Jamais n'éteindront la flamme qui brûle en moi  
Quand le monde se soulèverait contre moi  
Quand une armée déploierait tous ses assauts  
Je vous aime sans craindre les foudres du destin  
Je vous aime sans feindre dans le soleil du matin  
Je vous aime je vous aime

Quand je joue avec vous  
Quand je chante avec vous  
Quand je prie avec vous  
C'est mon corps qui tressaille sans fin  
Mon esprit qui s'ouvre au lendemain  
Alléluia

Vous poète des prés  
Vous beauté des bleuets  
Vous époux bien-aimé  
Merci pour le travail les câlins  
Merci pour les sourires pour les soins  
Alléluia

Refrain

Quand nous nous rencontrons  
Quand nous nous écoutons  
Quand nous nous embrassons  
Votre force nous fera danser

Votre bonté donne envie de chanter  
Alléluia  
Quand un souci nous mine  
Quand nos forces déclinent  
Quand douceur se ranime  
La passion de ses cendres rougit  
Et l'amour sur les rides embellit  
Alléluia

**Texte :** Geneviève Michel et son époux.

**Musique :** Michel Oguey Bonvin.

**Musiciens :**

**Sylviane Cardinaux**, hautbois.

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

**Morgane Madi**, harpe celtique.

**Michel Oguey**, piano.

## **5. Mon cœur, mon enfant (instrumental, version longue) 4' 31''**

**Musique :** Michel Oguey Bonvin

**Musiciens :**

**Laurentius Cazan**, violoncelle qui joue à lui seul quatre fois chacune des 3 parties supérieures de l'orchestre à cordes et qui interprète également les soli et la mélodie vocale.

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

**Michel Oguey**, piano, contrebasse (samplée), timbales (samplées) joue également la guitare solo interprétant la mélodie vocale.

## 6. Le chevalier Michaël (instrumental) 4' 31"

**Musique** : Michel Oguey Bonvin

**Musiciens** :

**Laurentius Cazan**, violoncelliste, joue entre 3 et 6 parties de violoncelle, de la plus grave à la plus aiguë, ainsi que la mélodie vocale.

**GRUPE CORNEVIELLE**, lyre gauloise, harpe romane dite harpe angélique, luth Renaissance à 8 chœurs, psaltérion en écu reconstitué d'après une sculpture du <sup>XIV</sup><sup>e</sup>, gemshorns soprano, alto, ténor et basse, guiterne, small pipe qui est une petite cornemuse de salon, tambourin à cordes, cromorne. C'est avec ces 12 instruments qu'ils interprètent une musique composée à leur intention et qu'ils improvisent.

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

**Michel Oguey**, guitare.

## 7. I sing him lullabies (Everything is all right) (instrumental) 5' 27"

**Musique** : Michel Oguey Bonvin avec l'inspiration de ses élèves de musique qui avaient créé le groupe Weiss dans le cadre d'un projet de voyage d'étude à Berlin: Daniela, Nicolas, David, Constantin, Leana, Mickaël, Greg, Alexandre, Esra, Florent, Cédric, Erton, Florence, Noémy, Mélanie, Timothée, Mike, Emanuel, Jean-Nicolas, Mimoza et Yann.

**Musiciens :**

**Claude Lander**, solo de guitare improvisé au synthétiseur.

**Michel Oguey**, synthétiseurs.

**Benjamin Rudi**, dit **Ben**, Ingénieur du son.

**8. Mon cœur mon enfant (instrumental, version courte) 4' 14"**

**Musique :** Michel Oguey Bonvin

**Musiciens :**

**Laurentius Cazan**, violoncelle qui joue à lui seul quatre fois chacune des 3 parties supérieures de l'orchestre à cordes et qui interprète également les soli et la mélodie vocale.

**GROUPE CORNEVIELLE**, vielle à roue médiévale à fond plat du XII<sup>e</sup> siècle.

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

**Michel Oguey**, piano, contrebasse (samplée), timbales (samplées) joue également la guitare solo interprétant la mélodie vocale.

**9. Quand je dors contre vous (instrumental) 6' 06"**

**Musique :** Michel Oguey Bonvin

**Musiciens :**

**Sylviane Cardinaux**, hautbois.

**Claude Lander**, Ingénieur du son.

**Morgane Madi**, harpe celtique.

**Michel Oguey**, piano, et guitare solo interprétant la mélodie vocale.

## 10. Les 13 instruments anciens reconstitués par des luthiers, avec lesquels le groupe valaisan *CORNEVIELLE* joue et improvise. Photographies des instruments.

1. Lyre gauloise à 7 cordes reconstituée à partir d'une stèle de la côte d'Armor en Bretagne datant du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.



2. Consort de gemshorns, soprano, alto, ténor et basse.



3. **Psaltérion** en écu reconstitué d'après une sculpture du XIV<sup>e</sup> siècle trouvée au château de Puivert. Instrument à 18 chœurs (18 cordes doubles) en boyau ou en bronze.



4. **Guiterne** reconstituée d'après une fresque de Simone Martini peinte en 1321. Instrument à 4 chœurs en boyau.



**5. Cromorne :** variété de hautbois à capsule. L'anche double n'est pas en contact avec la bouche comme pour le hautbois mais elle se trouve à l'intérieur d'une capsule, sorte de bec protecteur de l'anche. On trouve la première référence de cet instrument en Allemagne en l'an 1489. Il peut jouer 10 notes. L'étymologie vient de *Krumm Horn*. Il a été francisé sous le nom de Tournebout. La fin de l'instrument est recourbée.



**6. Vielle à roue** médiévale à fond plat du **xii<sup>e</sup>** siècle. Il y a deux bourdons d'un côté, soit les notes Do Sol et deux bourdons de l'autre côté également avec les notes Do Sol. Les 2 cordes du milieu sont accordées à l'unisson en Sol. Ce sont les chanterelles, les cordes mélodiques. L'instrument possède une tessiture partant de la corde à vide sol et s'étendant sur presque deux octaves, soit du sol au fa ce qui représente 14 notes.

Les notes naturelles sont jouées sur les 13 touches foncées tandis que les 10 touches de bois clair figurent les altérations.



**7. Luth Renaissance** à 8 chœurs. Sur tous les luths, le premier chœur est toujours une corde simple. Sur un luth il s'agit de la première corde soit la plus aiguë. Cet instrument possède donc 15 cordes dont voici les noms de la plus aiguë à la plus grave : Sol - Ré - Fa - Fa - Do - Sol - Fa - Ré.

**8. Small pipe.** Cornemuse de salon accordée en Do, petite sœur de la grande cornemuse écossaise.



**9. Tambourin à cordes.** Ses cordes sont frappées à l'aide d'une massette. Très présent dans la culture provençale, au Moyen âge on l'appelait le *choron*. Il est accompagné par une flûte à trois trous. L'instrumentiste joue des deux instruments simultanément. Le tambourin à cordes fait alors office de bourdon.



10. **Harpe romane** creusée dans la masse, possédant 24 cordes, chevilles et harpions en os. Elle a été reconstituée à partir d'un tableau de Jan Van Eyck, les *Anges musiciens* peint en 1432. Ainsi nous comprendrons aisément son surnom de *harpe angélique*.

Avec la participation de **CORNEVIELLE**, petit groupe familial inspiré par les «Musiciens de Provence» et dirigé par Joël David et son épouse Anne Pascale. Ils se font un plaisir de jouer des musiques d'antan sur des instruments d'époque peu connus. Ces derniers ont été entièrement reconstitués par des luthiers spécialisés.

## 11. Biographie de Geneviève Michel

Geneviève Michel est un peu une Heidi des Alpes valaisannes. Avec ses amies les vaches de la race d'Hérens, les mille et une fleurs qui embellissent les prairies naturelles, avec ses compagnons, les mésanges et les écureuils, tout devient plus facile.

Malgré les années qui passent, mystérieusement, elle va garder sa voix juvénile.

Son activité l'oblige à séjourner en Angleterre, en Allemagne, en France, dans des grandes familles, là-bas, elle joue les Mary Poppins. De retour en Suisse, durant six années elle oeuvre dans une maternité de Zürich.

Propulsée aux Etats-Unis dans les Rocky Mountains, elle y éduque ses enfants. A son retour, une nouvelle tâche l'attend, éducatrice auprès d'enfants différents, dans la région de Genève.

Pourtant, son désir de retrouver le calme des hauteurs valaisannes ne cesse jamais de l'habiter. Elle doit attendre encore quelques années. Alors l'appel du chant et de l'air pur d'un hameau de montagne retentit à nouveau, elle annonce la réalisation de deux CD qui puissent réunir tous les âges.

Vivre proche de la nature est un art comme l'est aussi celui de vivre sa nature de femme. Le déploiement de la tendresse et de la joie de vivre ne se conçoivent pas sans la rencontre avec l'autre, sans le visage de son bien-aimé et de ses enfants, de sa famille, de ses amis et de toute personne, quelle qu'elle soit.

Geneviève Michel nous offre de découvrir certaines facettes de la féminité encore peu déployées.

Son naturel rejoint parfois celles qu'elle côtoie dans les montagnes valaisannes, dont on sait qu'elles sont des lutteuses.

## 12. Remerciements

Ils vont à tous ceux qui nous ont formés mon époux et moi-même, à tous ceux qui nous ont aidés ou encouragés à réaliser ce CD, Petrus et Hélène, Gustave et Marie, Mity et Simone, Jean et Herta, Danielle et Marie-Françoise, Joseph et Olga, Sonia et Arlette, Dimitri et Fabrice, Véronique et Claire, Raphaël, Sébastien, Emilie, Ludovic, Lionel et leurs familles, Roland et Marguerite, Jean-Yves, Michel, Guy et Jacques et leurs familles, Pierre-Jean, Manuel et Ava, Yves, Hélène et Jacky, Jean-Paul, Claude et Bernadette, Michel et leur famille, Alexandre et Catherine, Joël, David et Mathieu, Gérald et Angeline, Loris et Léna, Xavier et Marie-Laure, Marie-Claude, Monique, Florence, Stéphane et Thuy Lan, Maurice et Théo, Suzette et Jean-Pierre, Myriam.

Tous les musiciens nommés aux pages précédentes, les deux ingénieurs du son.

Jean-Yves Haymoz, Professeur émérite de musique ancienne au conservatoire de Genève, ainsi que son épouse Christiane, à Fribourg, Switzerland.

Les Universités de Fribourg et de Berne et leurs professeurs de Sciences humaines.

Jean-Michel Chabloz et son atelier de facture de clavecins, Chabloz & Kohler sàrl,

Route du Botset 29, 1775 Mannens, Switzerland. <http://www.clavecin.ch>

Dimitri Schmidt et son Centre Schmidt Pianos, Chemin de la Venoge 7, 1025 Saint-Sulpice, Switzerland. <https://www.schmidt-pianos.ch>

<https://www.unifr.ch> <https://www.unibe.ch>

Le Taurus Recording Studio à Genève. <https://taurus-studio.com>



VDE CD-1656