

LIAISON EXTRAORDINAIRE: BACH

- HARMONIUM & PIANO -
CHRISTOPH LAHME & OLIVER DRECHSEL



CD-1668

Liaison extraordinaire: Bach

Christoph Lahme, Harmonium [Instrument: Balthasar-Florence Nr. 18620]

Oliver Drechsel, Klavier [Instrument: Steinway D Nr. 364464]

[1]	J. S. Bach (arr. Lahme):	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 645	4'46
[2]-[4]	J. S. Bach (arr. Lahme):	Konzert f-Moll BWV 1056	11'01
		[2] ohne Bezeichnung 3'48 [3] Largo 3'15 [4] Presto 3'57	
[5]	J. S. Bach (arr. Lahme):	„Schafe können sicher weiden“, Arie aus BWV 208	5'28
[6]	J. S. Bach (arr. Lahme):	Andante aus dem Doppelkonzert BWV 1062	6'15
[7]	J. S. Bach (arr. Reinhard):	Fuge aus der Violinsonate C-Dur BWV 1005	7'06
[8]	Charles Gounod (arr. Scott):	Méditation (Ave Maria) über das Präludium C-Dur BWV 846	4'51
[9]	Franz Poenitz (arr. Lahme):	Méditation über das Präludium d-Moll BWV 851	2'21
[10]	Oliver Drechsel:	b-a-c-h op. 50 für Harmonium und Klavier	3'47
[11]	J. S. Bach (arr. Lahme):	Badinerie aus der Orchestersuite BWV 1067	1'35
[12]	J. S. Bach (arr. Karg-Elert):	Aria aus der Orchestersuite BWV 1068	5'47
[13]	J. S. Bach (arr. Lahme):	Choral „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“	1'50
[14]	J. S. Bach (arr. Lahme):	Trio super „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ BWV 655	3'45
[15]	J. S. Bach (arr. Lahme):	Siciliano aus der Violinsonate BWV 1017	5'20
[16]	J. S. Bach (arr. Reinhard):	Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248	6'35
[17]	J. S. Bach (arr. Lahme):	„Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147	4'19
			Total 75'56

Aufnahmeort: Auferstehungskirche Neuss-Weckhoven

Aufnahmedatum: 12.-15.7.2021

Tonmeister: Gerald Steuler

Klavierstimmung: Masahiro Yasuda

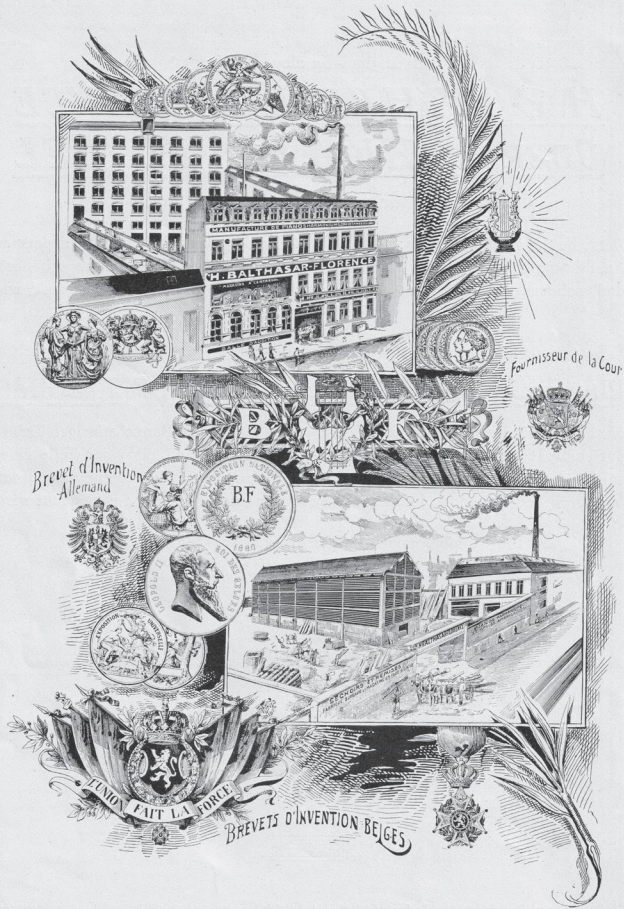
Harmonium-Restauration: Peer-Konstantin Schober

Übersetzungen: Ursula Martyn-Ellis (Englisch), Grégory d'Hoop (Französisch)

Cover: Bettina und Yannic Miera

Fotos: Harmonium, Christoph Lahme: Bettina Miera; Oliver Drechsel: Maggie Parlaska

Die Künstler danken der evangelischen Kirchengemeinde Neuss-Süd sowie Herrn Michael Thron von pianovum herzlich für die Unterstützung bei der Produktion dieser CD.



Bach-Arrangements für die Besetzung mit Harmonium und Klavier aus dem 19. und 20. Jahrhundert sind rar gesät – im Gegensatz zur ersten „Liaison extraordinaire“-CD mit Beethoven-Bearbeitungen (siehe VDE-Gallo CD-1621). So lag es nahe, dass Christoph Lahme bei diesem Projekt zu einem großen Teil eigene Transkriptionen beige-steuert hat.

Einigen dieser Arrangements liegt die Idee einer hinzugefügten Generalbass-Aussetzung zugrunde.

Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (BWV 655) komponierte Bach für Orgel auf zwei Manualen und Pedal. Wie seine anderen Trios für Orgel lehnt sich auch BWV 655 an die kammermusikalische Gattung an, ein zusätzliches Continuo-Instrument fällt daher weg. In der vorliegenden Fassung ist eine solche generalbassartige Harmonisierung hinzugefügt; ebenso in den Wiederholungen des **Siciliano aus der Violinsonate** BWV 1017.

Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645) aus den sogenannten Schübler-Chorälen ist Bachs eigenes Orgel-Arrangement eines Satzes aus der gleichnamigen Kantate 140. Dort spielen erste und zweite Violinen unisono über einem bezifferten Bass, der Tenor singt dazu die Chormelodie. Am Harmonium geht beides: Cantus firmus links und die Realisierung der Bezifferung rechts.

August Reinhard's Übertragung der **Fuga aus der Violinsonate in C-Dur** (BWV 1005) bildet die Nummer 21 der Serie *Sonatensätze*, die bei Carl Simon in Berlin erschien. Die Partitur enthält keinerlei Registrieranweisungen. Die beiliegende Harmonium-Stimme hingegen ist für Kunstharmonium eingerichtet, aber wohl nicht von Reinhard selbst, der, wenn überhaupt, nur sparsamen Gebrauch von Registrierangaben macht. Also werden die Registrierungen von anderer Hand eingefügt worden sein, auf den ersten Blick vielleicht sogar von Sigfrid Karg-Elert (1877-1937). Sie sind aber nicht sehr abwechslungsreich, weshalb hier auch aufgrund der Länge der Fuge weitere Klangfarben hinzugemischt wurden.

Die **Meditation über das 6. Praeludium** (Präludium d-Moll, Wohltemperiertes Klavier I, BWV 851) ist auf dieser CD die Bearbeitung einer Bearbeitung. Der Berliner Harfenist und Komponist Franz Poenitz (1850-1912) ließ den originalen „Clavier“-Satz dieses Präludiums bis auf den oktavierten Bass weitgehend unangetastet und komponierte Violin- und Harmonium-Stimme hinzu, die hier beide das Harmonium übernimmt.

ADAGIO (Air célèbre) aus der Orchester-Suite in D-Dur – so der Originaltitel der Übertragung durch Sigfrid Karg-Elert – erschien 1907 bei Carl Simon in Berlin. Karg-Elert zieht, wie man es von ihm kennt, in halbwegs übertragenem Sinne alle Register seiner Kunst der Klangfarben-Schattierung am Harmonium.

Beim Arrangement der **Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium** (BWV 248, 2. Kantate) überrascht, dass August Reinhard nicht die zu erwartende Aufgabenverteilung Harmonium = Bläser, Klavier = Streicher verfolgte. Gerade die Zuweisung der Passagen des Oboen-Quartetts (je zwei *Oboe d'amore* und *Oboe da caccia*) ans Harmonium hätte nahegelegen; Reinhard weist sie dem Klavier zu. Das Konzept der Übertragung ist jedoch der an eine Doppelchörigkeit erinnernde Dialog zwischen Flöte I / Violine I und Flöte II / Violine II, den Reinhard aus dem Original aufgriff. Wie gewohnt, schreibt er keine Harmonium-Registrierung vor.

Ganz jungen Datums ist das vom britischen Harmonisten Jonathan Scott (*1978) stammende Arrangement von Gounods **Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S. Bach**. Diese *Méditation* ist allgemein als **DAS Ave Maria** schlechthin neben dem Schubertschen bekannt und liegt schon seitens des Komponisten in unterschiedlichen Fassungen vor. Jonathan Scott greift in seiner Bearbeitung Elemente dieser verschiedenen Versionen geschickt auf und demonstriert in Einrichtung und Registrierung eindrucksvoll die klanglichen und expressiven Qualitäten des Kunstharmoniums.

Wie der Titel schon vermuten lässt, entstand **b-a-c-h op. 50** von Oliver Drechsel (*1973) als Hommage an Johann Sebastian Bach und basiert auf den vier Ton-Buchstaben seines Namens, die sich in zahlreichen Transpositionen wie ein roter Faden als Gerüst durch das gesamte Stück ziehen. Als Reverenz vor Bachs Zahlensymbolik enthält der dritte Teil dieses in ABA-Form angelegten Duos für Harmonium und Klavier genau 14mal das b-a-c-h-Motiv (bach=2+1+3+8=14).

Bach arrangements for harmonium and piano from the 19th and 20th centuries are quite rare – unlike the range of Beethoven arrangements recorded on the first “Liaison extraordinaire” CD (see VDE-Gallo CD-1621). So it stood to reason that Christoph Lahme would contribute a number of his own transcriptions to this project.

Several of the arrangements are based on the idea of additional continuo harmonisation.

Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (*Lord Jesu Christ, Turn to Us*, BWV 655) was composed by Bach for a two-manual organ with pedals. As with his other organ trios, BWV 655 was composed in chamber music style, so the original does not include an additional continuo instrument. This rendition has added continuo harmonisation, as do the repetitions of the **Siciliano aus der Violinsonata** (*Siciliano from the Violin Sonata*, BWV 1017).

Wachet auf, ruft uns die Stimme (*Awake, the Voice is Calling to Us*, BWV 645) from the so-called Schübler Chorales is Bach’s own organ arrangement of a movement from the cantata that bears the same name (BWV 140), in which the first and second violin play unisono over a figured bass while the tenor sings the chorale’s melody. On the harmonium, both are possible at the same time: cantus firmus on the left and the realisation of the figured bass on the right.

August Reinhard’s transcription of the **Fuga aus der Violinsonate in C-Dur** (*Fugue from the Violin Sonata in C Major*, BWV 1005) is number 21 in the series of *Sonatusätze* which were published by Carl Simon in Berlin. The score does not include any registration instructions. The separate harmonium part, however, was arranged for art harmonium; presumably not by Reinhard himself, who, if at all, made only sparse use of registration instructions. The registration instructions must have been added by somebody else, at first glance possibly even by Sigfrid Karg-Elert (1877-1937). However, they do not offer much variety; because of this and the length of the fugue, additional timbres were added to this interpretation.

The Meditation über das 6. Praeludium (*Meditation over the 6th Prelude*, Prelude in D Minor, Well-Tempered Clavier 1, BWV 851) on this CD is an arrangement of an arrangement. The Berlin based harpist and composer Franz Poenitz (1850-1912) left the original ‘Clavier’ part of this prelude more or less untouched, changing only the bass to a lower octave, and composed additional voices for violin and harmonium, both of which are played by the harmonium on this recording.

ADAGIO (Air célèbre) aus der Orchester-Suite in D-Dur (*ADAGIO from the Orchestral Suite in D Major*) – this is the original title of a transcription by Sigfrid Karg-Elert, which was published by Carl Simon in Berlin in 1907. For this arrangement, Karg-Elert (only partly figuratively) pulled out all the stops of his well-known skilful use of the harmonium's timbral palette.

In his arrangement of the **Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium** (*Sinfonia from the Christmas Oratorio*, BWV 248, 2nd Cantata), August Reinhard surprisingly did not use the arrangement one would expect, namely harmonium = brass, piano = strings. The oboe quartet passages in particular (two *oboe d'amore* and *oboe da caccia* each) would have lent themselves to an arrangement for harmonium – and yet Reinhard transferred them to the piano. The concept of the arrangement, however, is the dialogue between flute I / violin I and flute II / violin II, reminiscent of a coursed string instrument, which Rheinhard adopted from the original. As usual, he left out any registration instructions for the harmonium.

The arrangement of Gounod's **Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S. Bach** (*Meditation on the First Prelude for Piano by S. Bach*) by the British harmonist Jonathan Scott (*1978) is quite recent. This *Méditation* is well-known as **THE Ave Maria** (along with Schubert's) and already exists in many different versions by the composer himself. Jonathan Scott skilfully draws on elements of these different versions and impressively demonstrates the tonal and expressive qualities of the art harmonium in his arrangement and ideas for registration.

As the title itself suggests, **b-a-c-h op. 50** by Oliver Drechsel (1973) was written in homage to Johann Sebastian Bach and is based on the four notes corresponding to the letters of Bach's name, a framework which is maintained in several transpositions throughout the piece. In reverence to Bach's symbolic number system, the third part of this ABA-form duo for harmonium and piano includes exactly 14 repetitions of the b-a-c-h motif (bach=2+1+3+8=14).

Contrairement aux œuvres de Beethoven enregistrées sur notre CD «Liaison extraordinaire» (voir VDE-Gallo CD-1621), la musique de Bach n'a été que très rarement arrangée pour notre duo réunissant l'harmonium et le piano. Et c'est donc assez naturellement que Christoph Lahme contribua à ce projet-ci en réalisant ses propres transcriptions des œuvres du grand maître de Leipzig.

Certains de ces arrangements reposent sur l'ajout d'une ligne basse continue. Bach composa le **Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend** (BWV 655) pour orgue à deux claviers et pédalier. A l'instar de ses autres trios pour orgue, celui-ci prend la forme d'une pièce de musique de chambre, ce qui en exclut l'accompagnement d'un instrument de continuo supplémentaire. Nous avons toutefois décidé, pour notre version, ainsi que pour celle de la Sicilienne de la Sonate pour violon BWV 1017, de la compléter par une harmonisation de basse continue.

Extrait des „Chorals Schübler“, **Wachet auf, ruft uns die Stimme** (BWV 645) est un arrangement de la main de Bach de la cantate 140 du même nom. Les premiers et deuxième violons y jouent unisono sur une basse chiffrée, le ténor quant à lui chantant la mélodie du choral. L'harmonium permet de réaliser les deux en même temps: le cantus firmus à la main gauche, et le continuo à droite.

La transcription d'August Reinhard de la fugue extraite de la sonate pour violon en do majeur (BWV 1005) forme le numéro 21 de la série des *Sonatensätze* parues chez Carl Simon à Berlin. Cette édition ne contient aucune indication de registration. Or, la partie d'harmonium jointe à celle-ci est arrangée pour *Kunsthharmonium* – arrangement qui ne fut toutefois probablement pas réalisé par Reinhard lui-même, qui ne faisait des indications de registre qu'un usage parsemé. Cette registration est donc vraisemblablement l'œuvre d'un tiers, qui après une courte analyse, semblerait être Sigfrid Karg-Elert (1877-1937). Celle-ci n'étant toutefois pas très diversifiée, nous avons pris le parti, vu la longueur de la fugue, de l'enrichir par d'autres couleurs sonores mises à disposition par notre instrument.

La **Méditation über das 6. Præludium** (Präludium d-Moll, Wohltemperiertes Klavier I, BWV 851) est une transcription d'une transcription. Le compositeur et harpiste berlinois Franz Poenitz (1850-1912) composa une voix de violon et d'harmonium sur la partition originale de „clavier“ de ce prélude, qui, hormis la basse à l'octave, est reprise à l'identique. C'est ici à l'harmonium seul que revient le rôle de jouer ce double ajout.

C'est sous le titre d'**ADAGIO (Air célèbre) aus der Orchester-Suite in D-Dur** que Sigfrid Karg-Elert publia chez Carl Simon à Berlin en 1907 la transcription de l'illustre deuxième mouvement de la troisième suite pour orchestre. Comme à son habitude, Karg-Elert nous offre par sa registration un magnifique exemple de son art de la nuance des couleurs sonores.

Il est étonnant de constater que, contrairement à l'usage, August Reinhard ne confia pas dans son arrangement de la **Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium** (BWV 248, 2. Kantate) la partie des vents à l'harmonium et celle des cordes au piano. Il aurait en effet paru presque naturel d'attribuer à l'harmonium les passages du quatuor composés de pair de hautbois d'amour et *da caccia*; Reinhard les fait jouer cependant par le piano. Le concept de son arrangement est en fait beaucoup plus lié au souvenir d'un dialogue de style polychoral, que l'on peut entendre dans l'original entre le premier (*Flöte I / Violone I*) et le second pupitre (*Flöte II / Violone II*). Comme à l'accoutumée, Reinhard ne prescrit aucune indication de registration pour l'harmonium.

De création plus récente (*1978) est l'arrangement de la **Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S. Bach de Gounod** par l'harmoniste Jonathan Scott (*1978). Cette *Méditation* est, à côté de la schubertienne, notoirement connue comme l'*Ave Maria* par excellence, et est ainsi à la disposition des compositeurs en de nombreuses moutures. Jonathan Scott emprunte de façon habile dans sa transcription des éléments de ces diverses versions, et démontre de manière impressionnante par ses choix de registration les qualités sonores et expressives du *Kunstharmouium*.

Comme le titre le laisse présager, **b-a-c-h op. 50** d'Oliver Drechsel (*1973) vit le jour comme un hommage à Johann Sebastian Bach. Celui-ci se base sur les quatre lettres de son nom, qui à la manière d'un fil rouge, structurent par de nombreuses transpositions la trame de l'œuvre dans son ensemble (ndt. b-a-c-h désignant le nom de quatre notes de la gamme musicale allemande : si-bémol, la, do, si bécarré). Ainsi la troisième partie de cette forme ABA de duos aménagés pour l'harmonium et le piano comporte 14 répétitions du motif b-a-c-h, faisant ainsi comme une révérence à la symbolique des nombres chère à Bach (bach=2+1+3+8=14).

Das für diese Einspielung verwendete Harmonium ist ein Kunstharmenium aus der Werkstatt des belgischen Klavier- und Harmoniumfabrikanten **Henri Balthasar-Florence** (1844-1915) von etwa 1910. Neben seiner Ausstattung besticht es vor allem durch seinen einzigartigen Klang.

Eine Plakette oberhalb der mittleren Manubrien verrät, dass es über das Harmoniumhaus Simon in Berlin verkauft wurde. Carl Simon hatte ab ca. 1905 die Alleinvertretung der Firma Balthasar-Florence für Deutschland, Österreich-Ungarn, Skandinavien und die Schweiz inne und warb deshalb auf etlichen Notenausgaben seines Verlages für diese Instrumente. Simon stellte auch die künstlerische Zusammenarbeit zwischen Sigfrid Karg-Elert und Harmoniumbauern wie Balthasar-Florence her, der sich als erster mit Karg-Elerts Ideen in *Die Reform des modernen Druckwindharmoniums* auseinandergesetzt hat.

Die Disposition des Instrumentes dieser Aufnahme entspricht exakt der im Prachtkatalog Simon abgedruckten Auflistung:

The harmonium played on this recording is an art harmonium from the workshop of the Belgian piano and organ maker **Henri Balthasar-Florence** (1844-1915) from around 1910. In addition to its impressive disposition, it is its unique sound that is particularly captivating. A plaque above the middle stops reveals that it was sold through the 'Harmoniumhaus Simon' in Berlin. From around 1905, Carl Simon was the sole representative of the Balthasar-Florence company for Germany, Austria-Hungary, Scandinavia and Switzerland and therefore advertised the instruments in several editions of sheet music he published. Simon also established the artistic collaboration between Sigfrid Karg-Elert and harmonium makers like Balthasar-Florence, who was the first to explore Karg-Elert's ideas in '*Die Reform des modernen Druckwindharmoniums*' (*The Reform of the Modern Pressure-System Harmonium*). The disposition of the instrument played on this recording corresponds exactly to the listing printed in the impressive Simon catalogue:

L'harmonium utilisé pour cet enregistrement est un *Kunstharmenium* issu de l'atelier du facteur de piano et harmonium belge **Henri Balthasar-Florence** (1844-1915) et date de ca. 1910. En plus de ses nombreuses ressources techniques et musicales, il séduit surtout par une sonorité unique en son genre. Une plaquette placée au-dessus des tirants centraux révèle que l'instrument a été vendu par l'intermédiaire de l'*Harmoniumhaus Simon* à Berlin. Carl Simon détenait à partir d'env. 1905 la représentation exclusive de l'entreprise

Balthasar-Florence pour l'Allemagne, la Scandinavie et la Suisse, et fit pour cette raison la publicité de son instrument dans un bon nombre de partitions émanant de sa maison d'édition. Simon établit également la collaboration artistique entre Sigfrid Karg-Elert et des facteurs d'harmoniums comme Balthasar-Florence, qui se pencha le premier sur les idées de Karg-Elert dans *Die Reform des modernen Druckwindharmoniums* (ndt. La réforme de l'harmonium à soufflets moderne). La disposition de l'instrument correspond dans cet enregistrement exactement au listage imprimé dans le catalogue d'apparat de Simon :

Dispositionsübersicht

des Kunstharmoniums mit Doppel-Expression.

Baßhälfte C...bis.....c₁

f₁.....bis...c₄

Diskanthälfte.

[Teilung]

1P.	Cor anglais — Percussion 8'
1	Cor anglais 8'
2	Bourdon 16'
3	Clairon 4'
4	Basson 8'
5	Harpe éolienne 2'
0	Forte expressif
Méta.	Métaphone
F.	Forte fixe

1P.	Flûte — Percussion 8'
1	Flûte 8'
2	Clarinette 16'
3	Fifre 4'
4	Hautbois 8'
5	Musette 16'
6	Voix céleste 16'
7	Baryton 32'
8	Harpe éolienne 8'
0	Forte expressif
Méta.	Métaphone
F.	Forte fixe

Prol. Prolongement mit Hackenregister-Auslösung

Tal. *)

Grand Jeu G. (Hackenregister)

Expression F. (allgemeine).

*) Tal. bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

Liaison extraordinaire

Das Duo „Liaison extraordinaire“ mit Christoph Lahme (Harmonium) und Oliver Drechsel (Klavier) gründete sich im Sommer 2016 im Nachgang eines Solo-Konzertes von Christoph Lahme in der von Oliver Drechsel geleiteten Konzertreihe „Klangwellen 714“ in der Marienkapelle Monheim am Rhein. Aus der spontanen Duo-Zugabe wurde eine intensive künstlerische Verbindung mit zahlreichen Konzerten und Tonaufnahmen. Das umfangreiche Repertoire aus Originalwerken und Bearbeitungen für die zumeist immer noch als ungewöhnlich geltende Besetzung wird dabei ergänzt durch eigene Bearbeitungen und Kompositionen.

Christoph Lahme

wurde in Recklinghausen geboren und studierte katholische Kirchenmusik an der Folkwang-Hochschule in Essen-Werden, Orgel bei Sieglinde Ahrens, Improvisation bei Josef Bucher, Gregorianik bei Godehard Joppich und Gesang bei Detlef K. Zywiets. Als Gast in freien und professionellen Ensembles wie Canticum, Sequenzia, Musica Fiata Köln unter Roland Wilson, der Rheinischen Kantorei unter Hermann Max und Cantus Cölln konzertierte er als Sänger im in- und außereuropäischen Ausland. Seine solistische Tätigkeit umfasst Konzert- und Opernproduktionen sowie CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen.

Seit 1993 wirkt Christoph Lahme als Kirchenmusiker und Chorleiter in Essen. Darüber hinaus tritt er als Orgelsolist und Begleiter von Vokal- und Instrumentalwerken an Orgel, Klavier und Harmonium auf.

Seit einem Jahrzehnt gilt letzterem in Form des französischen Druckwindharmoniums seine besondere Leidenschaft. Die Gründungen des *Ensembles Alexandre* zusammen mit Sarah Günnewig (Harfe) und Ulrich Cordes (Tenor) und des Duos *Liaison extraordinaire* gemeinsam mit Oliver Drechsel (Klavier) stellen einen Meilenstein in seiner Beschäftigung mit dem Harmonium dar. Im Bereich der freien Improvisation ist er als Mitglied der Gruppe *shtetl* aktiv.

Seit 2014 ist Christoph Lahme Lehrbeauftragter an der Katholischen Hochschule NRW (KatHO Köln), seit 2016 Dozent an der Kirchenmusikschule des Bistums Essen.

2016 begann Christoph Lahme, sich mit dem Erhalt und der Pflege historischer Druckwindharmonien zu beschäftigen.

Oliver Drechsel

ist einer der vielfältigsten Pianisten seiner Generation: Neben Konzerttätigkeit und einem Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Köln ist er auch mit CD-Einspielungen, als Verfasser musikalischer Schriften, Herausgeber wissenschaftlicher Noteneditionen sowie als Komponist erfolgreich.

Ausgezeichnet als „Best of NRW“-Pianist, widmet sich Oliver Drechsel seit einigen Jahren schwerpunktmäßig der Kammermusik, z.B. neben der Liaison extraordinaire regelmäßig im „Klaviertrio Köln-Weimar“ mit Dagmar Spengler und Gernot Süßmuth (Solocellistin bzw. Konzertmeister Staatskapelle Weimar) oder mit Berthold Große (Solofagottist Königliche Oper Stockholm).

Für einen Pianisten seines Jahrgangs hat Oliver Drechsel eine erstaunliche Anzahl an CDs veröffentlicht. Mit dem Klavier-Gesamtwerk des Düsseldorfer Komponisten Jürg Baur gab er 1998 sein CD-Debut, für welches er den Förderpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland erhielt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die (größenteils Welterst)-Einspielung klassisch-romantischer Klaviermusik (Chr. G. Neefe, Joh. Wilh. Wilms, Friedr. Kiel, Ferd. Hiller) auf historischen Originalinstrumenten der Sammlung Dohr: Einspielungen von Joh. Chr. Heinr. Rinck erhielten z.B. den Stern des Monats 6/2003 der Zeitschrift Fono Forum und den Sonderpreis des Deutschen Musikeditons-Preises 2004.

Als Komponist erhielt Oliver Drechsel zwei Mal den 1. Preis des Internationalen Kompositionswettbewerbs Siegburg. Seine Komposition „Der Urton“ für Streich- und Bläserquintett wurde durch Mitglieder des Gürzenich-Orchesters Köln in der Kölner Philharmonie erfolgreich uraufgeführt. 2018 entstand auf Einladung der Bonner Pianistin Susanne Kessel „Dreaming of E.“ zu deren internationalem Kompositionsprojekt „250 piano pieces for Beethoven“. Auf der „Liaison extraordinaire: Beethoven“-CD ist es in einer Bearbeitung für Harmonium und Klavier zu hören. Zahlreiche seiner Kompositionen sind in den Editionen Dohr (Köln) und Schottstädt (Mainz) verlegt.

Seine musikalische Ausbildung mit frühen Wettbewerbserfolgen absolvierte Oliver Drechsel bis zur Hochschulreife bei seiner Mutter, der Konzertpianistin Ruth Drechsel-Püster. Anschließend studierte er an der Hochschule für Musik Köln bei Roswitha Gediga und bis zum Konzertexamen in der Meisterklasse von Pavel Gililov. Meisterkurse bei Karl-Heinz Kämmerling, Peter Feuchtwanger und dem Alban-Berg-Quartett rundeten seine künstlerische Ausbildung ab.

Liaison extraordinaire

The duo “Liaison extraordinaire” with Christoph Lahme (harmonium) and Oliver Drechsel (piano) was formed in the summer of 2016, after a solo performance by Christoph Lahme in the concert series “Klangwellen 714”, led by Oliver Drechsel, in the Marienkapelle in Monheim am Rhein. What started as an encore spontaneously played as a duo has since developed into an intensive artistic connection with several concerts and recordings. The extensive repertoire of original works and arrangements for the duo’s instrumentation, which is mostly still considered unusual, is complemented by their own arrangements and compositions.

Christoph Lahme

was born in Recklinghausen, Germany, and completed a degree in Catholic Church Music at the Folkwang University in Essen-Werden, studying organ under Sieglinde Ahrens, improvisation under Josef Bucher, Gregorian chant under Godehard Joppich and voice under Detlef K. Zywiez. As a guest in independent professional ensembles, such as Canticum, Sequenzia, Roland Wilson’s Musica Fiata Köln, Hermann Max’s Rheinische Kantorei, and Cantus Cölln, Lahme has performed internationally as a vocalist, throughout Europe and overseas. His work as a soloist includes concert and opera productions, as well as CD, radio and television recordings.

Christoph Lahme has been active as a church musician and choir conductor in Essen, Germany, since 1993. In addition, he frequently performs as a solo organist and accompanist of vocal and instrumental works on organ, piano, and harmonium.

For the past decade, his particular passion has been the pressure-system harmonium. The formation of *Ensembles Alexandre* with Sarah Grünnewig (harp) and Ulrich Cordes (tenor) and of the duo *Liaison extraordinaire* with Oliver Drechsel (piano) are a milestone in his work with the harmonium. Lahme is also active in the field of free improvisation as a member of the group *shtetl*.

Christoph Lahme has been teaching at the Catholic University of Applied Sciences Cologne (KatHo Köln) since 2014 and at the Church Music School of the Diocese of Essen since 2016.

In 2016, Christoph Lahme started to work on the conservation and maintenance of historical pressure-system harmoniums.

Oliver Drechsel

is one of the most versatile pianists of his generation; in addition to his performance career and his teaching post at the Cologne University of Music and Dance (HfMT Köln), he has enjoyed success with CD recordings, as an author of musical texts and publisher of academic editions of sheet music, and as a composer.

Awarded as a „Best of NRW“ pianist, Oliver Drechsel has focused his work mainly on chamber music for several years now, playing, for example, with *Liaison extraordinaire*, the *Klaviertrio Köln-Weimar* with Dagmar Spengler and Gernot Süßmuth (the solo cellist and concert master of the Staatskapelle Weimar) and with Berthold Große (solo bassoonist of the Royal Swedish Opera).

For a pianist of his age, Oliver Drechsel has released an impressive number of CDs. His CD debut, released in 1998, was a recording of the complete piano works of the composer Jürg Baur from Düsseldorf, for which Drechsel was awarded a prize from the Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland. A further focus of his work is (mostly world-premiere) recordings of classical-romantic piano repertoire (Chr. G. Neeffe, Joh. Wilh. Wilms, Friedr. Kiel, Ferd. Hiller) on original historical instruments from the Dohr collection; his recording of Joh. Chr. Heinr. Rinck works, for example, was awarded the ‘Star of the Month’ 6/2003 in the Fono Forum magazine and the special prize at the Deutsche-Musikeditiions-Preis 2004.

As a composer, Oliver Drechsel has twice won the first prize at the Internationaler Kompositionswettbewerb Siegburg, an international composition competition. The premiere of his composition “Der Urton” for string and brass quintet performed by members of the Gürzenich Orchestra Cologne in the Cologne Philharmonic Hall was a great success. In 2018, the Bonn-based pianist Susanne Kessel invited Drechsel to contribute to her international composition project “250 piano pieces for Beethoven”, for which he composed “Dreaming of E.” – a version of which can be heard on the “Liaison extraordinaire: Beethoven” CD, arranged for harmonium and piano. Several of his compositions have been published by Dohr (Cologne) and Schottstadt (Mainz).

Up to university level, Drechsel’s musical tuition and early success in competitions was guided by his mother, concert pianist Ruth Drechsel-Püster. He then studied under Roswitha Gediga at the Cologne University of Music and Dance (HfMT Köln) and in Pavel Gililov’s masterclass up until the completion of his postgraduate *Konzertexamen*. Masterclasses with Karl-Heinz Kämmerling, Peter Feuchtwanger and the Alban-Berg-Quartett completed his artistic education.

