



6x6
SONGS
WITHOUT
WORDS

Felix
MENDELSSOHN

Bobby
MITCHELL
piano





FELIX MENDELSSOHN

6x6 SONGS WITHOUT WORDS

- | | | | | | |
|-----|--------------------------------|------|-----|-------------------------------|------|
| 1. | Op. 19, No. 1 in E major | 2:50 | 19. | Op. 53, No. 1 in A flat major | 2:41 |
| 2. | Op. 53, No. 6 in A major | 2:36 | 20. | Op. 38, No. 6 in A flat major | 1:57 |
| 3. | Op. 19, No. 4 in A major | 1:22 | 21. | Op. 67, No. 1 in E flat major | 1:54 |
| 4. | Op. 19, No. 5 in F sharp minor | 3:00 | 22. | Op. 53, No. 3 in G minor | 2:32 |
| 5. | Op. 67, No. 2 in F sharp minor | 1:53 | 23. | Op. 62, No. 4 in G major | 1:28 |
| 6. | Op. 30, No. 6 in F sharp minor | 2:51 | 24. | Op. 30, No. 5 in D major | 1:44 |
| 7. | Op. 30, No. 1 in E flat major | 2:19 | 25. | Op. 19, No. 3 in A major | 2:25 |
| 8. | Op. 53, No. 2 in E flat major | 1:48 | 26. | Op. 62, No. 5 in A minor | 2:32 |
| 9. | Op. 30, No. 2 in B flat minor | 1:50 | 27. | Op. 62, No. 3 in E minor | 3:04 |
| 10. | Op. 67, No. 3 in B flat major | 2:22 | 28. | Op. 19, No. 2 in A minor | 1:19 |
| 11. | Op. 62, No. 2 in B flat major | 1:49 | 29. | Op. 38, No. 4 in A major | 1:57 |
| 12. | Op. 19, No. 6 in G minor | 1:52 | 30. | Op. 62, No. 6 in A major | 2:17 |
| 13. | Op. 38, No. 1 in E flat major | 1:55 | 31. | Op. 62, No. 1 in G major | 1:43 |
| 14. | Op. 38, No. 2 in C minor | 1:44 | 32. | Op. 30, No. 4 in B minor | 2:28 |
| 15. | Op. 67, No. 4 in C major | 1:38 | 33. | Op. 67, No. 5 in B minor | 2:09 |
| 16. | Op. 53, No. 4 in F major | 1:50 | 34. | Op. 38, No. 3 in E major | 1:48 |
| 17. | Op. 38, No. 5 in A minor | 2:16 | 35. | Op. 30, No. 3 in E major | 1:37 |
| 18. | Op. 53, No. 5 in A minor | 3:04 | 36. | Op. 67, No. 6 in E major | 1:52 |

Bobby MITCHELL

piano



6X6 SONGS WITHOUT WORDS

Felix MENDELSSOHN

Bobby MITCHELL piano

*Some thoughts about recording
Mendelssohn's Songs Without Words
in 2024*

My dear friend and mentor, the great American composer Frederic Rzewski (1938-2021), inspired composer / producer Marc-Henri Cykiert and I to record this album. Frederic cherished these pieces and played them regularly, both at home in and concert. He was fascinated by many aspects of this music, including the number 36. Mendelssohn is accredited with having written more than 36 Songs Without Words; in most editions of the score, 48 or more pieces are included. But only 36 were published during his lifetime, and the number 36 with its symmetry and interestingly prolific divisibility was at the core of the structure of one of Frederic's most well-known works, the 36 variations on "The People United Will Never Be Defeated!" Frederic also saw other symbolic aspects in the structure of these works. The cycles of six often begin with a *Frühlingslied* (a song of spring time – symbolizing birth) and end with a Venetian gondola song (symbolizing death). In this way, Mendelssohn depicts an entire life cycle within a book of six songs; and, as any creative artist would do, he initiates this format in the early books only to break with the structure in the later books. The final song in the 36, a *Frühlingslied* in the

happy key of E-Major, could be understood as the resurrection and transition into the afterlife.

Another important aspect of Mendelssohn's Songs Without Words that is in need of critical revision, in my opinion, is the performance practice of these pieces. While I appreciate the modern approach to performing Romantic works on post-industrial instruments like the Steinway D, with lots of attention to a pronounced and legato melody line, I do think that the general performance practice of Romantic-era piano music could benefit from a more diverse approach. The pianists that have influenced me the most regarding this repertoire lived a long time ago. If you listen to Vladimir de Pachmann's Op. 67 No. 4, for example, you hear a completely different kind of pianism: the playing is light, with lots of space to breathe, and exhibits a sense of humor. One of my goals with this recording was to make these pieces come alive as if they are cinematic, with larger-than-life characters. I didn't want to shy away from the extremes of Mendelssohn's score, but embrace them instead.

Timing is one of the main tools I used in my approach that may stand in contrast to the approach of other pianists. I believe that a flexible approach to timing can allow a story to be told in a manner that is compelling and unforgettable. Tempo is another important aspect of timing. Many of these pieces are marked *andante*, for example. Instead of understanding this marking in a more conventional way, I literally understand it as 'walking,' or 'on

your feet.' And as someone who enjoys brisk walking on a daily basis, some of my interpretations of *andante* are rather quick!

Marc-Henri and I are both aware that Mendelssohn published these pieces in six groups of six. However, they were not necessarily intended to be performed in any certain order. In lieu of keeping Mendelssohn's books intact, we perceived the whole collection of 36 here as a recorded album. After considering the contrasts in tempo and character, as well as the tonality of the pieces, we re-ordered the music in such a way that we think unfolds naturally and invites the listener to enjoy the story line.

The apparent simplicity of these timeless melodies, which often contrasts starkly with their actual pianistic virtuosity, is certainly one of the most remarkable aspects of these pieces. They create a special feeling of déjà vu for the listener, and the lack of words allows them to remain timeless.

Bobby Mitchell

Bobby Mitchell's musical interests are embedded in the here and now of music as performance art, as well as the more standard classical repertory of centuries past. A pianist who is not afraid to cross the traditional boundaries of programming and performance practice, he is active as a soloist and collaborative concert pianist on modern and historical instruments and is also reputable as an improviser and composer. He has performed extensively across Europe, the Americas, Asia, South Africa, and the Middle East. Highlights include concerto performances with Philippe Herreweghe and the Orchestra of the Eighteenth Century and countless performances of the piano works of Frederic Rzewski, including *Winter Nights* written for him in 2015 as well as the USA première of the *Songs of Insurrection*. Mitchell records for VDE-GALLO (piano works of Robert Schumann and Felix Mendelssohn), Alpha (Haydn on an original pianoforte), Naxos (late piano works of Frederic Rzewski), New Focus Records (Martin Scherzinger's Piano Etudes), and 7Mountain Records (with violinist Jellantsje de Vries). His YouTube channel has become a frequently visited destination for classical and improvised piano music. Mitchell is artistic director of the piano festival *En Blanc et Noir: Festival Internationale de Piano Robert Turnbull* in Lagrasse, France, and he teaches at the Conservatorium van Amsterdam and Royal Conservatoire in Brussels.

www.bobbymitchellpiano.com
www.youtube.com/mitchellbobby



6X6 SONGS WITHOUT WORDS

Felix MENDELSSOHN

Bobby MITCHELL piano

Quelques réflexions sur l'enregistrement de Chansons Sans Paroles de Mendelssohn

Mon cher ami et mentor, le grand compositeur américain Frederic Rzewski (1938-2021), nous a incités, le compositeur / producteur Marc-Henri Cykiert et moi-même, à enregistrer cet album. Frederic chérissait ces pièces et les jouait régulièrement, aussi bien chez lui qu'en concert. Il était fasciné par de nombreux aspects de cette musique, notamment par le chiffre 36. Mendelssohn est réputé avoir écrit plus de 36 chansons sans paroles; dans la plupart des éditions de la partition, 48 pièces ou plus sont incluses. Mais seulement 36 ont été publiées de son vivant, et le nombre 36, avec sa symétrie et sa divisibilité prolifique intéressante, était au cœur de la structure de l'une des œuvres les plus connues de Frederic, les 36 variations sur "The People United Will Never Be Defeated !". Frederic voyait également d'autres aspects symboliques dans la structure de ces œuvres. Les cycles de six commencent souvent par un *Frühlingslied* (un chant de printemps - symbolisant la naissance) et se terminent par un chant de gondole vénitienne (symbolisant la mort). De cette manière, Mendelssohn dépeint un cycle de vie complet dans un livre de six chants; et, comme tout artiste créatif le ferait, il commence avec ce format dans les premiers livres pour ensuite rompre avec la structure dans les

derniers livres. Le dernier chant des 36, un *Frühlingslied* dans la tonalité joyeuse de E-Major, pourrait être compris comme une résurrection et la transition vers l'au-delà.

Un autre aspect important des Chansons Sans Paroles de Mendelssohn qui, à mon avis, a besoin d'une révision critique, est la pratique d'interprétation de ces pièces. Bien que j'apprécie l'approche moderne de l'interprétation des œuvres romantiques sur des instruments post-industriels comme le Steinway D, avec beaucoup d'attention à une ligne mélodique prononcée et legato, je pense que la pratique générale de l'interprétation de la musique pour piano de l'époque romantique pourrait bénéficier d'une approche plus diversifiée. Les pianistes qui m'ont le plus influencé dans ce répertoire ont vécu il y a longtemps. Si vous écoutez l'opus 67 N° 4 de Vladimir de Pachmann, par exemple, vous entendrez un type de pianisme complètement différent : le jeu est léger, avec beaucoup d'espace pour respirer, et fait preuve d'un certain sens de l'humour. L'un de mes objectifs avec cet enregistrement était de faire vivre ces pièces comme si elles étaient cinématographiques, avec des personnages plus grands que nature. Je ne voulais pas fuir les extrêmes de la partition de Mendelssohn, mais au contraire les embrasser.

L'espacement est l'un des principaux outils que j'ai utilisés dans mon approche, qui peut différer de celle d'autres pianistes. Je pense qu'une approche souple de l'espacement peut permettre de raconter une histoire de manière convaincante et inoubliable. Le tempo est un autre aspect im-

portant de l'espace. Beaucoup de ces pièces comportent l'indication *andante*, par exemple. Au lieu de comprendre cette indication d'une manière plus conventionnelle, je l'interprète littéralement comme 'marcher' ou 'sur ses pieds'. Et comme quelqu'un qui prend plaisir à marcher rapidement chaque jour, certaines de mes interprétations de l'*andante* sont plutôt rapides !

Marc-Henri et moi sommes conscients que Mendelssohn a publié ces pièces en six groupes de six. Cependant, elles n'étaient pas nécessairement destinées à être jouées dans un ordre précis. Au lieu de conserver les livres de Mendelssohn intacts, nous avons perçu l'ensemble de la collection de 36 pièces comme un album enregistré. Après avoir examiné les contrastes de tempo et de caractère, ainsi que la tonalité des pièces, nous avons réorganisé la musique de manière à ce qu'elle se déroule naturellement et invite l'auditeur à apprécier la trame de l'histoire.

La simplicité apparente de ces mélodies intemporelles, qui contraste souvent avec leur virtuosité pianistique réelle, est certainement l'un des aspects les plus remarquables de ces pièces. Elles créent un sentiment particulier de déjà-vu pour l'auditeur, et l'absence de paroles leur permet de rester intemporelles.

Bobby Mitchell

Bobby Mitchell est un musicien qui s'intéresse à l'ici et au maintenant de la musique en tant qu'art de la scène, ainsi qu'au répertoire plus classique des siècles passés. Pianiste qui ne craint pas de franchir les frontières traditionnelles de la programmation et de l'interprétation, il est actif en tant que pianiste de concert soliste et accompagnateur sur des instruments modernes et historiques, et également connu dans les domaines de l'improvisation et de la composition. Il a donné de nombreux concerts en Amérique, en Europe, en Asie, en Afrique du Sud et au Moyen-Orient. Il s'est notamment produit en tant que soliste avec Philippe Herreweghe et l'Orchestre du XVIIIe siècle et a interprété d'innombrables œuvres pour piano de Frederic Rzewski, dont *Winter Nights*, écrite pour lui en 2015, ainsi que la première américaine des *Songs of Insurrection*. Mitchell enregistre pour les labels VDE-Gallo (œuvres pour piano de Robert Schumann et Felix Mendelssohn), Alpha (Haydn sur un pianoforte original), Naxos (œuvres pour piano récentes de Frederic Rzewski), New Focus Records (œuvres pour piano solo de Martin Scherzinger), et 7Mountain (avec la violoniste Jellantsje de Vries). Sa chaîne YouTube est devenue une destination fréquemment visitée pour la musique classique et improvisée au piano. Mitchell est directeur artistique du festival de piano *En Blanc et Noir: Festival International de Piano Robert Turnbull* à Lagrasse, en France, et il enseigne au Conservatorium van Amsterdam et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

www.bobbymitchellpiano.com
www.youtube.com/mitchellbobby



STEINWAY & SONS



Sound engineer: Bastien GILSON
Producer, editor, photographer: Marc-Henri CYKIERT

Dada / The Right Place recording studio, Brussels (May 15-19th, 2024)

Piano tuner: Sylvain PATE

Piano technician: Michaël GRAILET

Cover photo: Greg CHARETTE

Artwork: Giampaolo ZECCARA

