

*Offrande
musicale*

Jeanne Bovet



1. **J. S. Bach**: Aria de la cantate Actus Tragicus (arr. G. Béard) Jeanne Bovet 2'41

Le Poème du Vieux Rompon ou La Saga du Vieux Rompon 51'26

Texte de Jeanne Bovet et Raphaële Lépine

A paru sur disque 33 tours, 30 cm (1977). Le texte, dit par Jeanne Bovet, est entrecoupé de nombreux fragments musicaux tirés des premiers concerts donnés à la Chapelle du Vieux Rompon. Le premier concert à la Chapelle du Vieux Rompon a été donné par Jeanne Bovet, le 26 septembre 1965.

2. Vision saisissante... avec *J. S. Bach (J. Bovet)* 5'16
 3. Les mois ont passé... avec *J. S. Bach (J. Bovet)* 3'56
 4. La grande aventure de Rompon... avec *J. S. Bach (J. Bovet)* 7'58
 5. Portée par ce rayonnement... avec *L. Vierne (Duo Ramos-Ferrer)* 5'58
 6. C'est Jean-Sébastien Bach aussi... avec *J. S. Bach : Largo (J. Bovet)* 1'27
 7. La musique s'est tue... avec *J. S. Bach : Partita (J. Bovet)* 2'56
 8. Juin... avec *F. Couperin (Duo R. Lépine-J. Bovet)* 3'01
 9. Insoutenable beauté... avec *D. Scarlatti (C. Montandon)* 4'10
 10. Qu'elles soient ardentes... avec *F. Liszt (C. Silie)* 0'59
 11. Qu'elles nous transportent... avec *Estampie anglaise, J. Nin (Ensemble Cantabile)* 1'32
 12. Ou qu'elles nous plongent... avec *C. Franck (Duo H. et C. Honegger)* 2'55
 13. Toutes ces résonances... avec *L. Charpentier* 2'25
 14. Mais cela ne dure pas... avec *J. Bovet : Nocturne de la vieille chouette (Duo F. Perret-J. Bovet)* 2'08
 15. Au fil des jours... avec *R. Schumann (D. Bidal)* 3'12
 16. C'est fini... avec *J. S. Bach (J. Bovet)* 3'28

17. César Franck : Variations symphoniques pour piano et orchestre op. 46

J. Bovet, piano – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. A. Cortot 15'25
 Enregistré en concert le 28.12.1951. A paru sur disque 33 tours, 25 cm (1973)

CD 2

70'25

Franz Liszt: Consolations S. 172

17'59

Enregistré en 1971. A paru sur disque 33 tours, 25 cm (1973)

1. Consolation I, Andante con moto 1'40
2. Consolation II, Un poco piu mosso 2'58
3. Consolation III, Lento placido 4'03
4. Consolation IV, Quasi Adagio 2'56
5. Consolation V, Andantino 2'45
6. Consolation VI, Allegretto sempre cantabile 3'34

Jeanne Bovet, piano

**Evocations provençales de Marie Mauron
en harmonie avec sept Préludes de Debussy**

49'38

Marie Mauron, texte • Jeanne Bovet, piano

A paru sur disque 33 tours, 30 cm (1977), puis sur cassette (1993).

7. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir 5'47
8. Les danseuses de Delphes 6'22
9. Bruyères 5'35
10. La terrasse des audiences du clair de lune 7'32
11. Le vent dans la plaine 5'06
12. Voiles 8'16
13. La cathédrale engloutie 10'55
14. **J. S. Bach**: Largo du concerto en fa mineur (arr. J. Bovet) Jeanne Bovet 2'48



Jeanne Bovet

Elevée au sein d'une famille de musiciens, Jeanne Bovet n'a eu aucune peine à faire prévaloir sa passion pour la musique.

A six ans, après avoir dès sa prime enfance été de connivence avec son piano à queue Blüthner, elle entra au Conservatoire de Neuchâtel, Suisse, où elle reçut l'enseignement fondamental et combien important de trois professeurs exceptionnels : Mme Colin-Thomas, Louis Kelterborn et Fritz-Hans Reibold.

A l'âge de 15 ans, son inscription aux diplômés de piano et orgue ayant été refusée (âge obligatoire 18 ans) elle réalisa son vœu le plus ardent : travailler avec le pianiste Alfred Cortot à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle suivit toute la filière des licences sous l'égide de Marthe Morhange, Yvonne Lefébure, Nadia Boulanger, Charles Koechlin, Olivier Messiaen, Charles Münch, Igor Strawinski, et naturellement Alfred Cortot avec lequel s'établit une chaleureuse complicité musicale jusqu'à sa mort (centaine de lettres de tous les coins du monde...). Elle eut pour condisciples Dinu Lipatti, Samson François, Héléne Boschi, la violoniste Ginette Neveu, puis plus tardivement Miguel-Angel Estrella.

C'est aussi à l'Ecole Normale qu'elle rencontra Paul Dukas, Francis Poulenc, Jean Hubeau, Lazare Lévy, Jacques Thibaud, Charles Panzéra.

Dès son retour de Paris en Suisse en 1939, la vie professionnelle de Jeanne Bovet fut de plus en plus intense. Lors du concours du Lycéum club de Berne elle gagna un premier prix ex-aequo de piano. Ne pouvant malheureusement honorer la série de concerts internationaux qui en

étaient la récompense, elle se vit proposer un poste de professeur au Conservatoire de Berne. Plutôt que des degrés supérieurs, elle préféra une classe d'enfants où elle complétait l'enseignement du piano par le jeu, sous de multiples aspects distrayants et efficaces.

Travail de piano intensifié par quatre ans de participation aux cours donnés à Lucerne par Edwin Fischer et par de nombreux récitals en Suisse, à Paris, en Suède et en Norvège, et des concerts avec orchestre sous la direction d'Hermann Scherchen, Ernest Ansermet, Victor Desarzens.

A côté de ses activités pianistiques, elle participa à des conférences, plus particulièrement sur Grieg et Sparre Olsen avec le Docteur Sandwik. Elle créa les causeries auditions de Boudry. En compagnie de Fernand Racine et M. Moeschinger elle fut honorée par le Canton de Berne pour tous les services rendus dans le domaine musical.

Activité épuisante dont elle racontait les péripéties au Maître toujours à l'affût des nouvelles de son travail.

Ce qui n'empêcha pas Alfred Cortot de lui demander de faire partie du jury des Licences de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris plusieurs années de suite.

Puis de lui demander de remplacer in extremis les élèves qui se désistaient lors de ses cours d'interprétation à Lausanne.

Plus tard, lors d'une coopération en divers domaines, Alfred Cortot lui demanda de jouer les *Variations Symphoniques* de César Franck sous sa direction, à Radio Lausanne. Incroyable cadeau qui plus que tout autre rapprochait l'élève du Maître.



Alfred Cortot

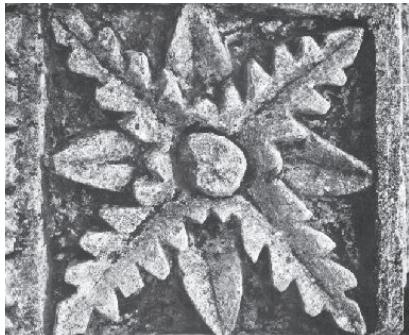
Mais une nouvelle orientation musicale, greffée sur son travail professionnel, devint primordiale dans sa vie: celle de créer avec une amie de longue date, Raphaële Lépine, un lieu isolé où la musique serait offrande totale. Longue recherche de ce lieu qui aboutit sur une colline d'Ardèche, où se trouvait une petite chapelle romane dépendante du Prieuré Saint-Pierre de Rompon (XI^{ème} siècle). Achat début 1965 de ce lieu de rêve, rêve concrétisé par un premier récital de piano au cours de l'été.



Dès lors, sous le sceau du bénévolat, se succédèrent d'année en année une pléiade d'artistes. Elle eut la joie de jouer avec les violonistes Stefi Geyer, Anne-Marie Gründer, Fernand Racine, Roger Elmiger, les violoncellistes André Lévy, Richard Sturzenegger, Jacques Serres, les pianistes Ilya Holodenko, Emmanuel Ferrer, l'organiste Marie Dufour, le quatuor Erich Füre, l'ensemble Daniel Reichel, le flûtiste François Perret, les chanteurs Mario Haniotis, Mathias Vogel, Gunvor Mjelva et tous les musiciens membres du comité de l'Association de l'Offrande Musicale.

La chapelle se trouva, dès le début, trop petite pour accueillir l'afflux des auditeurs impressionnés autant par la qualité de ce qu'ils recevaient que par le bannissement de tout applaudissement en ce lieu « habité ».

Les témoignages du « reçu » abondent dans le livre *La symphonie des bienheureux*. D'autres, reçus par courrier, disent leur bonheur d'avoir participé à cette aventure, tels les conférenciers le Docteur Paul Tournier, Pierre Emmanuel, Marcel Légaut, Gustave Thibon, le sculpteur Jean-Pierre Augier, Claude Maréchaux, Haroun Tazieff, Alain Bombard, Bernard Gavoty, l'exubérante Marie Mauron avec laquelle Jeanne réalisa un disque où alternent *Préludes* de Debussy et récit du parcours Saint-Rémy de Provence à Maguelone... et celui de leur ami Gilbert Cesbron.





Jeanne Bovet : « Enigme harmonique »

Couverture: 1ère: Jeanne Bovet en 1951. Dernière: Jeanne Bovet: «Chapelle du Vieux Rompon», collage. Digifile: Jeanne Bovet: «Plénitude du soleil intérieur».

JEANNE BOVET

parcours d'une vie dédiée à la musique



DVO-1238



Ces CD et DVD de Jeanne Bovet sont disponibles sur vdegallo.com et peuvent être écoutés, de même que les présents enregistrements, sur les plateformes en ligne.



CD-746

Jeanne BOVET, piano

BACH · DEBUSSY · SCHUMANN



CD-772

*Jeanne Bovet
piano*

**BACH
SCARLATTI
HÆNDEL**



