



CD-1765

Œuvres pour guitare
Works for guitar
Obras para guitarra
Vol. 2

Dominique
PHILLOT



PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Antin's Funny Dance • Composition tonale basée sur une succession de gammes pentatoniques ponctuées d'accords jazz. La partie centrale est plus tranquille et plus dissonante.

Clear Source • Pièce composée à partir d'une ancienne chanson française : A la claire fontaine. Pour cette œuvre, j'ai utilisé la technique spectrale.

De glace et d'eau • Pièce tonale en trois parties : arpèges, toccata et succession d'accords.

Two Times Five Tones • Composition fondée sur des gammes bipentaphoniques. La seconde partie est traitée à la manière d'un chant grégorien.

Abstraction • Pièce atonale et abstraite : de petites phrases dissonantes ponctuées d'accords consonants. L'œuvre est inspirée du sérialisme généralisé des années 1950-1960.

Viva Leovigildo • Hommage à Leo Brouwer, compositeur fondamental de la guitare moderne. La pièce comporte trois parties : une toccata rapide, un arioso romantique et une suite d'arpèges dans une ambiance ibéro-américaine.

Hiver obscur • Après une introduction d'accords générés par une gamme indienne, la pièce se développe dans une partie en arpèges autour des tons mi, fa#, sol, fa#, sol.

Another Kind of Path • Composition spectrale alternant mélodies modales et grands accords jazz.

Über Bachs Name • Les initiales de J. S. Bach correspondent aux notes si-la-do-sib. Comme l'ont fait par exemple Franz Liszt et d'autres compositeurs, j'ai écrit une pièce impétueuse construite sur ces quatre notes.

Dream • Pièce atonale très tranquille, également inspirée du sérialisme généralisé (Boulez, Stockhausen, Nono ou Babbitt).

Élégie • Pièce dissonante fondée sur une série de douze notes qui se répètent avec un support harmonique de plus en plus dense.

Berimbau • Fait référence à un instrument primitif venu d'Afrique et utilisé par les indigènes du Brésil. La première partie et le final sont impétueux, tandis que la partie centrale, lyrique, prend la forme d'une chanson.

Dominique Phillot

PRESENTATION OF WORKS

Antin's Funny Dance • Tonal composition based on a succession of pentatonic scales punctuated by jazz chords. The middle section is quieter and more dissonant.

Clear Source • A piece based on an old French song: A la claire fontaine. For this piece, I used the spectral technique.

De glace et d'eau • Tonal piece in three parts: arpeggios, toccata and chord succession.

Two Times Five Tones • Composition based on bipentaphonic scales. The second part is treated in the manner of a Gregorian chant.

Abstraction • Abstract, atonal piece: small dissonant phrases punctuated by consonant chords. The work is inspired by the widespread serialism of the 1950s-1960s.

Viva Leovigildo • A tribute to Leo Brouwer, a fundamental composer of the modern guitar. The piece has three parts: a rapid toccata, a romantic arioso and a suite of arpeggios in an Ibero-American mood.

Dark winter • After an introduction of chords generated by an Indian scale, the piece develops into an arpeggio section around the tones E, F#, G, F#, G.

Another Kind of Path • Spectral composition alternating modal melodies and big jazz chords.

Über Bachs Name • J. S. Bach's initials correspond to the notes B A C Bb. As did Franz Liszt and other composers, for example, I wrote an impetuous piece composed with these four notes.

Dream • A very quiet atonal piece, also inspired by widespread serialism (Boulez, Stockhausen, Nono or Babbitt).

Elegy • Dissonant piece based on a series of twelve notes repeated with increasingly dense harmonic support.

Berimbau • Reference to a primitive instrument from Africa used by the Brazilian natives. The first part and finale are impetuous, while the lyrical middle section takes the form of a song.

Dominique Phillot

PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

“Antin's Funny Dance” es una composición tonal basada en una sucesión de escalas pentatónicas salpicadas de acordes de jazz. La parte central es más tranquila y disonante.

“Clear Source” está compuesta a partir de una antigua canción francesa: A la claire fontaine. Para esta pieza utilicé la técnica espectral.

“De glace et d’eau” es una pieza tonal en tres partes: arpeggios, toccata y sucesión de acordes.

“Two Times Five Tones” está compuesta con escalas bipentafónicas. La segunda parte está tratada a la manera de un canto gregoriano.

“Abstraction” es atonal y abstracta. Pequeñas frases disonantes puntuadas por acordes consonantes. La pieza está inspirada en el serialismo generalizado de los años 1950/1960.

“Viva Leovigildo” es un homenaje a Leo Brouwer, compositor fundamental de la guitarra moderna. Tres partes: toccata rápida, arioso romántico y sucesión de arpeggios en una atmósfera iberoamericana.

“Hiver Obscur” tras una introducción de acordes generados a partir de una escala india, sigue una sección de arpeggios en los tonos Mi, Fa#, Sol, Fa#, Sol.

“Another Kind of Path” es una composición espectral: una alternancia de melodías modales con grandes acordes de jazz.

“Über Bachs Name” las iniciales de J. S. Bach significan Si–La–Do–Sib. Como lo hicieron por ejemplo Franz Liszt y otros compositores, he escrito una pieza impetuosa construida sobre estas cuatro notas.

“Dream” es una pieza atonal muy tranquila, también inspirada en el serialismo generalizado (Boulez, Stockhausen, Nono o Babbitt).

“Elegía” es una pieza disonante construida a partir de una serie de doce notas que se repiten con un soporte armónico cada vez más denso.

“Berimbau” hace referencia a un instrumento primitivo procedente de África y utilizado por los indígenas de Brasil. La primera parte y el final son impetuosos. La sección central, lírica, tiene forma de canción.

Dominique Phillot